

# Livret guide du Master d'Etudes Médiévales Interdisciplinaires 2018-2019

Responsable : Isabel Iribarren  
[iribar@unistra.fr](mailto:iribar@unistra.fr)

Une réunion d'information aura lieu le  
jeudi 06 septembre 2018  
à 14h, salle 115 du Palais Universitaire

## S1

**UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE** (6 ects ; coeff. 3 ; Module unique)

SH19GM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales

Les vendredi suivants de 9h à 12h :

21/09, 12/10, 26/10, 9/11, 23-24/11 (séminaire trinational avec Freiburg et Bâle), 7/12, 14/12  
MISHA Table ronde (sauf le 9/11 : visite au Musée historique de Bâle, et le 14/12 : visite au Musée de l'Œuvre de Notre-Dame)

Note : Ce séminaire est assuré par plusieurs enseignants-chercheurs du Master. Il inclut l'intervention des conférenciers invités et une séance avec les médiévistes de Freiburg et de Bâle dans le cadre du programme du Campus européen.

**UE B/C : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE** (2x6 ects ; coeff. 3 ; 1 Module au choix)

*Au choix, deux séminaires, l'un en UE B, l'autre en UE C, choisis dans des disciplines différentes*

TC42KM10<sup>1</sup> Droit canonique

TC42KM11<sup>2</sup> Droit canonique

TC42KM12<sup>3</sup> Droit canonique

« Histoire des sources du droit : droit canonique occidental<sup>1</sup> et oriental<sup>2</sup>, droit romain<sup>3</sup> »

Dernier mercredi, jeudi et/ou vendredi de chaque mois, à partir de septembre.

Salle 32 du Palais Universitaire

Enseignants : M. Aoun, J.-M. Tuffery-Andrieu, R. Eckert.

Descriptif : ce séminaire s'organise autour de trois enseignements : Histoire des sources du droit canonique occidental (du Moyen-Age à l'époque moderne, assurée par R. Eckert), Histoire des sources du droit canonique oriental (de l'Antiquité tardive à l'époque moderne, assurée par M. Aoun), et Institutions du droit romain (assurée par J.-M. Tuffery-Andrieu).

Partie assurée par R. Eckert : Au sein de cet enseignement, huit heures sont consacrées à l'histoire des sources du droit canonique médiéval en Occident. L'évolution des sources du droit de l'Église – des collections canoniques de la fin de l'Antiquité à la législation pontificale tardo-médiévale – est présentée dans sa dimension technique mais surtout politique. Les sources du droit sont en effet, à compter du XIe siècle, le reflet d'enjeux de

pouvoir qui dépassent largement le cadre d'un questionnement strictement juridique ou ecclésial.

Note : Pour cet enseignement, se renseigner au préalable auprès de M. Aoun : aounm@unistra.fr

### SH11GM32 Histoire et archéologie du Moyen Âge

« *Civilisation matérielle et statut social. Objets d'archives et de fouilles dans le Rhin supérieur* »

Mardi 13h-17h, tous les 15 jours à partir de la seconde semaine. Premier cours 18/09/2018, puis 2/10, 16/10, 06/11, 20/11, 04/12

MISHA, salle Amériques

Enseignants: Thomas Brunner-semester 1, Olivier Richard-semester 2, J.-J. Schwien- semestres 1et 2.

Note : pour le semestre 1, il est conseillé de suivre également la seconde partie en S2.

Le programme complet sera affiché sur le site web *histoire.unistra.fr* à partir du début du semestre.

Descriptif : Ce séminaire se déroule sur 1 semaine sur deux à chaque semestre. Il est organisé sur des plages de 4h, pour pouvoir développer à chaque fois une approche historique et archéologique des thèmes retenus.

Il concerne tous les étudiants de master des deux niveaux (M1 et M2): voir ci-dessous les codes correspondants.

Le sujet de cette année porte sur les objets d'archives et de fouilles de la fin du Moyen Age dans l'espace germanique. Une série de dossiers seront proposés aux étudiants sur des sujets définis lors du 1er cours, permettant une initiation aux sources, méthodes et contenus de la recherche en histoire et archéologie médiévale. Certains dossiers porteront par exemple sur l'étude des sceaux et d'autres sur des inventaires et analyses de mobilier archéologique.

Pour des facilités d'organisation, chaque étudiant choisira un dossier lors du premier ou second cours, mais pourra en proposer une restitution en séminaire au moment de son choix au cours de l'année. Il y aura un dossier par étudiant et par semestre; pour les étudiants qui suivront le séminaire sur les deux semestres, il aura obligatoirement un sujet archéologique et un sujet historique. Il est bien sûr possible de travailler en groupe. Ces travaux seront validés par un oral au cours du séminaire, au plus tard en fin de semestre.

### SH11GM27 Histoire d'Alsace

« *Maladies, hôpitaux et assistance en Alsace au Moyen Âge et à l'époque moderne* »

Mardi 8h-10h

Salle 102 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clémentz

Descriptif : Il y a le clergé, la noblesse et le Tiers-Etat – et il y a tous ceux qui n'entrent pas dans ces catégories : les uns parce qu'ils ne possèdent rien, les autres parce que la société les met à l'écart : Juifs, hérétiques, homosexuels, lépreux, bannis, mendiants, prostituées, bourreaux et autres "métiers déshonnêtes". Ils apparaissent rarement dans les sources, et lorsqu'ils y sont nommés, ce sont rarement eux qui ont la parole, mais plutôt l'establishment, qui parle d'eux. Ce séminaire tentera à partir d'exemples alsaciens de porter un autre regard sur eux, et à travers eux sur l'ensemble de la société médiévale et moderne, et chercher à comprendre comment les processus de marginalisation sont liés aux transformations économiques, sociales et culturelles.

#### SH31GM10 Histoire de l'art

« *L'histoire de l'art en France et en Allemagne – institutions, personnages et approches* »  
(6x2h)

Mercredi 14h-16h

Salle 117 du Palais Universitaire

Enseignant : M. Schurr

Descriptif : Le séminaire traite de l'historiographie de l'histoire de l'art comme discipline scientifique, en commençant par les débuts à la fin du XVIIIe siècle jusqu'aux approches interdisciplinaires et contextualisantes du XXe siècle.

#### SH34GM10 Histoire de l'art

« *La sculpture monumentale dans l'Occident médiéval : mise en oeuvre et diversité stylistique* » (12h)

Mercredi 14h-16h (tous les 15 jours, selon calendrier affiché au début du semestre)

Salle 117 du Palais Universitaire

Enseignante : D. Borlée

Descriptif : À partir d'exemples précis, la sculpture monumentale romane et gothique sera envisagée sous des angles à la fois techniques et stylistiques afin de voir ce que cette double approche peut apporter à sa connaissance : changement de projet ou d'équipe en cours de réalisation, ajouts chromatiques, choix stylistiques, datation, etc.

#### SH34KM10 Histoire de l'art

« *La monographie d'artistes au Moyen Âge : sources et méthode* »

Mercredi 10h-12h (tous les 15 jours selon calendrier affiché au début du semestre)

Salle 113 du Palais Universitaire

Enseignante : Denise Borlée

Descriptif : Ecrire une monographie sur un artiste du Moyen Âge n'est pas chose aisée tant les oeuvres sont rarement signées et les documents peu nombreux. Des noms et des oeuvres nous ont cependant été transmis en grand nombre. Aussi nous interrogerons-nous sur les sources disponibles - parmi lesquelles les oeuvres, indispensables - et les méthodes à envisager pour ce faire.

#### SH31GM12 Histoire de l'art : méthodes de terrain

« *Du roman au gothique : cinq siècles d'art et d'architecture en Alsace* »

(12x2h + une journée d'excursion proposée en cours de semestre)

Jedi 14h-16h

Salle 33 du Palais Universitaire (sauf 19/10 : salle 44)

Enseignant : M. Schurr

Descriptif : Dans ce séminaire le patrimoine alsacien est étudié dans toutes ses facettes (architecture, peinture, sculpture). Un accent particulier est mis sur les problèmes actuels de la recherche.

#### SH31GM14 Histoire de l'art : séminaire franco-allemand

« *Pseudo-cathédrales ou églises municipales ? Saint-Martin à Colmar et la cathédrale de Fribourg-en-Brigau* »

Séminaire franco-allemand en collaboration avec le *Mittelalterzentrum* de l'Université de Freiburg-en-Brigau

(3x2h + une séance commune avec les étudiants de Fribourg + une journée d'excursion, proposée en cours de semestre)

Jeu­di 16h-18h (calendrier des séances précisé à la rentrée)

Salle 008 du Palais Universitaire

Enseignants : M. Schurr (Strasbourg) et J. Dendorfer (Freiburg).

Descriptif : Le séminaire traite de deux monuments emblématiques du Rhin Supérieur et s'adresse à des étudiants souhaitant perfectionner leurs compétences en langue allemande. Les séances se tiendront dans les deux langues, français et allemand. Une bonne maîtrise de l'allemand basic est nécessaire, la terminologie scientifique sera expliquée.

#### SH31KM42 Histoire de l'art : patrimoine

En alternance avec SH31GM14 : séminaire franco-allemand

« *De Jan van Eyck et Roger van der Weyden : la peinture des "primitifs flamands" »*

Jeu­di 16h-18h (6x2h : premier cours le 14/09 ; calendrier des séances précisé à la rentrée)

Salle 008 du Palais Universitaire

Enseignant : M. Schurr

Descriptif : Le séminaire est consacré à la peinture des « primitifs flamands » qui est à considérer l'équivalent nordique de la Renaissance italienne, marqué par un intérêt renouvelé pour la physionomie humaine et pour une représentation fidèle de la nature.

#### Histoire de l'art islamique

« *Interactions de la littérature et de la peinture dans le monde islamique médiéval »*

Enseignantes : Nourane Ben Azzouna et Aya Sakkal

Pour les horaires et le lieu, s'adresser à [benazzouna@unistra.fr](mailto:benazzouna@unistra.fr)

#### SHA1GM20 Islamologie médiévale

« *Coran et hadiths en contexte »*

Mercredi 12h-14h

MISHA, salle Asie (215)

Enseignante : Anne-Sylvie Boisliveau

NB : la participation à ce séminaire nécessite d'avoir déjà suivi un cours d'introduction à l'islamologie/ l'histoire de l'islam.

Descriptif : "Ce cours abordera le Coran et ses exégèses dans leur contexte historique, notamment les processus de canonisation, et de réception.

#### TC10GM43 Histoire de l'Église médiévale

« *L'Université au Moyen Âge : son histoire et ses modèles de savoir »*

En 6 sessions : 26/10 (14h-18h), 27/10 (8h-12h), 15-16/11 (session en ligne), 29/11 (14h-18h), 30/11 (14h-18h)

Salle : s'adresser au secrétariat de Théologie catholique ou à [iribar@unistra.fr](mailto:iribar@unistra.fr)

Enseignant : I. Iribarren

Descriptif : Dans ce cours nous étudierons la naissance et premier essor de l'Université médiévale dans la mutation institutionnelle des écoles cathédrales en « corporations » autonomes. Nous examinerons la politique universitaire de l'Église aux XIIIe-XVe siècles, la question de l'autorité des maîtres face au pouvoir normatif de la papauté, les controverses

autour de la réception de l'aristotélisme et les censures intellectuelles qui en ont résulté, ainsi que le rôle politique joué par l'Université de Paris pendant le schisme ecclésiastique.

#### Littérature allemande

« *Littérature de la germanophonie. Das Dichterporträt* »

Partie médiévale avec M Andersen : 9h; partie moderne avec Mme Staiber : 9h

Calendrier partie médiévale : 25/09, 16h-18 h ; 9/10, 16h-18 h ; 20/11, 16h-18h ; 11/12, 16h-19h (séance des exposés).

Salle : s'adresser à M Andersen : [andersen@unistra.fr](mailto:andersen@unistra.fr)

NB : Langue d'enseignement : allemand. Une bonne connaissance de l'allemand est requise (B2/C1).

Descriptif: Unter diesem Titel bietet dieses Seminar eine Untersuchung verschiedener Texte an, die sich mit der literarischen Darstellung von bedeutsamen Dichtern befassen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf ausgewählten Texten aus verschiedenen Epochen, wobei sich sowohl Unterschiede als auch Gemeinsamkeiten herausarbeiten lassen. Prof. P. Andersen widmet seine Seminarsitzungen dem Narrenschiff-Autor Sebastian Brant, dessen stereotypen Selbstporträts auf verschiedenen Holzschnitten (1494–1518), einem Karlsruher Ölgemälde (um 1508), einer Dürer-Zeichnung (1520) und der Drucktradition, die mit dem Porträtbuch des Straßburger Juraprofessors Nicolaus Reusner einsetzt (1587). Dieses Buch enthält 99 Gelehrtenbildnisse und markiert den Anfang dieser Gattung im deutschsprachigen Raum. Wir werden die Entwicklung des Brant-Porträts bis heute verfolgen, dabei die Begleittexte und die einschlägige Forschung berücksichtigen und den Narrenschiff-Autor in Beziehung zu anderen Gelehrten des Straßburger Porträtbuchs setzen.

Textes d'étude:

- M. P. Andersen (9 h) : Ein Dossier mit Textauszügen und Links zu abrufbaren Porträts und Ausgaben wird in der ersten Sitzung ausgeteilt. Nicolaus Reusner: *Icones sive imagines virorum literis illustrium*, 1587. Abrufbar: <http://gateway-bayern.de/VD16+R+1427>. Digitaler Portraitindex: <http://www.portraitindex.de/>

#### Littérature allemande (agrégation)

« *Sebastian Brant, Das Narrenschiff* »

28 cours magistraux de septembre 2018 à mars 2019

Première séance et salle : s'adresser à M Andersen : [andersen@unistra.fr](mailto:andersen@unistra.fr)

Enseignant : Peter Andersen

Programme officiel de l'agrégation :

[http://media.devenirensignant.gouv.fr/file/agregation\\_externe/36/5/p2019\\_agreg\\_ext\\_lve\\_all\\_emand\\_934365.pdf](http://media.devenirensignant.gouv.fr/file/agregation_externe/36/5/p2019_agreg_ext_lve_all_emand_934365.pdf)

Texte : - Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Drucks Basel 1494. Hg. von Joachim Knape, Stuttgart, Reclam, 619 S. ISBN 978-3-15-018333-5

Descriptif : Il conviendra de replacer l'œuvre de Sebastian Brant dans le double contexte historique du Saint-Empire au tournant des XVe et XVIe siècles et du passage du Moyen Âge aux débuts de l'humanisme. On s'interrogera sur les intentions de l'œuvre, notamment dans une perspective chrétienne et eschatologique, en tenant compte des sources et des traditions (bibliques, antiques et médiévales) dans lesquelles s'inscrit le texte. On s'interrogera ainsi sur les rapports entre folie, ignorance, péché et sagesse. Une importance particulière sera accordée au traitement spécifique du fou / fol et de la folie dans une œuvre qui fonde le genre bouffon ou carnavalesque (Narrenliteratur) et aux moyens poétiques mis en œuvre par

l'auteur. On s'interrogera ainsi entre autres sur les rapports entre fictionnalité, allégorie, anthropomorphisation et intention didactique, et l'on prendra en considération la dimension poétique et communicationnelle de l'œuvre, à travers l'intermédialité qui la caractérise et qui mobilise, dans une conception pré-emblématique, différentes formes d'écriture et d'iconographie. On réfléchira enfin au rôle et à la fonction du poète qui se dessinent à travers l'œuvre.

#### LV6AMB1 Littérature nordique

« *Moyen Âge scandinave* »

Mardi 16h-18h

Petit amphitheâtre Maths (à confirmer)

Enseignant : Thomas Mohnike

Descriptif : Les vikings, les runes, les mythes nordiques – tant des phénomènes passionnants qui caractérisent notre imaginaire du Nord. Dans ce cours, nous allons rencontrer les civilisations et littératures nordiques du Moyen-Âge et avant pour comprendre les réalités historiques derrière ces images et les limites de notre savoir. Le cours focalisera tout particulièrement sur la mythologie nordique.

#### LV07GM80 Littérature nordique

« *Chemins du Nord : L'Esthétique du Protestantisme en Europe du Nord* »

Jeudi 9-11h

Salle 4416/18 Patio

Enseignant : Thomas Mohnike

Descriptif : Les pays scandinaves d'aujourd'hui sont des sociétés fortement sécularisées. Pourtant, les églises protestantes et les pratiques culturelles qui ont été développées ou véhiculées par elles, marquent toujours les sociétés et leurs littératures et arts. Dans ce cours, nous allons découvrir l'histoire culturelle du protestantisme en Europe du Nord, son influence sur les mouvements d'émancipations des femmes et des ouvriers, les pratiques dans les écoles ainsi que leurs impacts sur les littératures et arts depuis 1930 à aujourd'hui. Nous lirons des auteurs comme Karen Blixen, Jon Fosse et Göran Tunström, étudierons des films de cinéastes tels que Dreyer, Bergman ou von Trier et rencontrerons les contre-courants comme le satanisme ou humanisme. Comme toujours, le planning définitif sera établi avec les participants du cours.

Le cours a lieu dans le cadre du projet Eucor *The Aesthetics of protestantism* en collaboration avec les départements d'études scandinaves de Bâle et Fribourg.

Pour plus d'informations, cf <http://nord.unistra.fr/activites-scientifiques/aesthetics-of-protestantism-in-northern-europe/>

#### LT36KM30 Littérature française

« *Le genre médiéval du fabliau* »

Mardi 12h-14h (semaines 1 à 7)

Salle 410 du Portique

Enseignante : M. Ott

Descriptif : Le plus souvent relégué à la littérature de jeunesse, le genre médiéval du fabliau reste méconnu. Le cours se propose d'étudier le problème de la définition de ce genre, de retracer l'histoire de la critique, d'envisager les questions des auteurs et des publics, de

l'intertextualité, et d'examiner les thématiques et les personnages récurrents de ces « contes à rire ».

Œuvres au programme :

*Fabliaux du Moyen Âge*, éd. Dufournet, GF

*Fabliaux érotiques*, éd. Rossi, Lettres gothiques

*Chevalerie et grivoiserie. Fabliaux de chevalerie*, éd. Leclanche, Champion Classiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

#### LT36GM30 Littérature française

« *Edition des textes littéraires: la Chevalerie Ogier en alexandrins* »

Mercredi 10h-11h30

Salle 410 du Portique

Enseignante : M. Ott

Descriptif : La *Chevalerie Ogier* en alexandrins est une chanson de geste inédite du XIV<sup>e</sup> siècle. Le cours se propose d'étudier un extrait de cette œuvre (environ 350 vers) dans trois de ses témoins : il s'agira d'apprendre à lire les manuscrits, de les confronter et de proposer une édition. Le cours s'attachera également à replacer l'œuvre dans la longue tradition de la légende d'Ogier le Danois et à dégager les caractéristiques littéraires de l'extrait.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

#### LT23EM51 Littérature française

« *Figures et écriture de l'héroïsme: la Chanson de Guillaume, la Chanson de Roland* »

Mardi 8h-10h

Salle 410 du Portique

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : À travers l'analyse suivie de deux œuvres anciennes du genre médiéval de la chanson de geste, le cours s'intéressera aux moyens de la mise en relief de certains personnages et, conjointement, aux procédés d'écriture caractéristiques de ce genre.

Œuvres au programme :

La *Chanson de Roland*, éd. Dufournet, GF

La *Chanson de Guillaume*, éd. Suard, Lettres gothiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

#### LT36KM51 Littérature française

« *Représentations de la Passion au XX<sup>e</sup> s (théâtre/roman/pièces radiophoniques / cinéma / peinture / musique)* »

Mercredi 9h-10h

Portique salle 401

Enseignant : Tatiana Victoroff

Descriptif : Ce séminaire se propose de réfléchir aux formes de la renaissance de la Passion, religieuse ou non, au 20<sup>e</sup> siècle. Nous nous appuierons sur deux dramatisations anciennes de la Passion du Christ (Grégoire de Naziance pour Byzance et Arnoul Gréban pour le Moyen Âge occidental), afin de dégager les éléments de la poétique et du dispositif scénique qui, dans ce genre, attirent les auteurs contemporains. Nous analyserons, en fonction des choix effectués en commun à la rentrée, des textes dramatiques et romanesques, des Passions picturales et musicales, mais aussi les Passions dans de nouveaux modes d'expression – radiophonique (Dorothy L. Sayers) ou cinématographique (des frères Lumière à Mel Gibson).

Œuvre :

Arnoul Gréban, *Le Mystère de la Passion*, Gallimard/Folio-Classiques

Références :

Urs von Balthasar, H., 1980, *La Dramatique divine*, I (Prolégomènes), Lethielleux  
Estève, M., (dir.) 1961, *La Passion du Christ comme thème cinématographique*, Minard  
Hennion, A., 19923, *La Passion musicale*, Métailié.

LT53GM15 Littérature française

« *Métamorphoses du Bestiaire mythique dans la littérature et les arts français* »

Mardi 14h-15h

Portique salle 412

Enseignante : Tatiana Victoroff

Descriptif : Ce cours invite à relire certaines des plus belles œuvres de la littérature française, au croisement des genres et des arts. Le Bestiaire médiéval, avec ses métaphores animales des passions humaines et les correspondances entre texte, son et image nous sera un fil conducteur jusqu'à la modernité. Nous aurons l'occasion d'aborder les mythes en littérature (Orphée, le Sphinx, Dionysos, etc.) et verrons quelques ouvertures vers les bestiaires européens (Rilke, Mandelchtam, Borges, etc.).

Œuvres :

Flaubert, *La Tentation de saint Antoine*, Gallimard/Folio-Classique (illustrations d'Odilon Redon à voir en ligne sur <http://www.purl.org/yoolib/inha/8518>)

Apollinaire, « Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée » (ill. Raoul Dufy), in *Alcools*, Gallimard/Poésie

Cocteau, *Orphée*, Flammarion/Librio (Nous étudierons aussi le film homonyme de Cocteau, 1950)

Colette, Ravel, *L'enfant et les Sortilèges* (Photocopies distribuées à la rentrée)

Références :

Heck, C., Cordonnier, R., 2012, *Le Bestiaire médiéval*, Citadelles/Mazenod

Calvet, J., Cruppy, M., 1979, *Le Bestiaire dans la littérature française*, Lanore

LT36GM40 Littérature française

« *Les Danses des morts : Requiem pour l'Europe ?* »

Mercredi 13h30-15h

Portique salle 410

Enseignante : Tatiana Victoroff

Descriptif : L'époque moderne voit la résurgence dans la littérature et les arts des divers pays européens des Danses des morts, thème répandu au Moyen Age tardif. Nous nous interrogerons sur ce phénomène en nous appuyant sur quelques textes représentatifs avant d'élargir la perspective avec les exposés des étudiants pour suivre ses divers avatars littéraires (Baudelaire, Lorca, Blok), théâtraux (Strindberg, Brecht, Yeats), picturaux (Gontcharova, Dali), musicaux (Schoenberg, Chostakovitch), cinématographiques (Bergman, Fellini, Renoir).

Œuvres :

*La grande danse macabre des hommes et des femmes* (photocopies à la rentrée)

Eliot, T.-S. *Quatre quatuors*, Rombaldi

Akhmatova, *Poème sans héros*, Gallimard/Poésie (trad. J.-L. Backès)

Rilke, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, Seuil/Points

Références :

Huizinga, 1995, *L'automne du Moyen Âge*, Payot (chapitre XI)



Corvisier, A., 1998, *Les Danses macabres*, PUF

#### TC10KM26 Théologie

« *Marie dans la poésie biblique chrétienne de l'Antiquité tardive au Moyen Âge* »

Vendredis 14h-18h : 28/09, 23/11, 14/12

Salle : s'adresser au secrétariat de Théologie catholique ou à iribar@unistra.fr

Enseignants : I. Iribarren (Moyen Âge) et MM. Cutino et Guignard (Antiquité tardive)

Descriptif : nous évaluerons la portée doctrinale et le rôle que les textes poétiques chrétiens jouent dans le développement de la mariologie tardo-antique et médiévale. Du point de vue chronologique, nous porterons une attention particulière à trois moments fondamentaux : 1) l'adaptation des modules poétiques classiques à la réécriture de la Bible dans toutes ses formes par les poètes grecs et latins de l'Antiquité tardive ; 2) les nouvelles formes de poésie biblique promues en Occident, à partir de la renaissance carolingienne jusqu'à la légitimation au XIIe-XIIIe s. par les Chartrains de l'emploi de la poésie dans le débat théologique ; enfin, 3) le rapport entre poésie classique et contenus biblico-théologiques au XIVe-XVe s, notamment dans la poésie de Jean Gerson.

#### TP27GM3A Théologie

« *Recherches et débats autour de la Bible au Moyen Âge et au XVIe siècle* »

Mercredi 10h30-12h (première séance le 12/09)

Palais Universitaire, salle 20rdj

Enseignante : Annie Noblesse-Rocher

Descriptif : Le cours, qui s'inscrit dans le cadre de l'histoire de la pensée et de la culture, est un cours-atelier consacré aux principaux débats, philologiques, exégétiques et théologiques liés à l'édition de la Bible au Moyen Âge et à l'époque moderne. Conçu comme un séminaire de recherche, il privilégie l'étude des sources, sur les textes. Sont abordés l'époque carolingienne avec la Bible de Théodulfe, la révision cistercienne du XIIe s., les Correctoires dominicains du XIIIe s., la Bible vaudoise, le débat entre Erasme et Lee, entre autres.

#### UE D : METHODOLOGIE (3 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

##### SH11GM24 Sources et Méthodes de la médiévistique

Judi 13 septembre 13h-16h (il est recommandé de disposer d'un ordinateur portable pour participer à cette séance)

Vendredi 14 septembre 9h-12h et 13h-16h (il est recommandé de disposer d'un ordinateur portable pour participer à cette séance)

Mardi 11 décembre 10h-13h ou 13h-16h (salle 106 du Palais Universitaire) – à confirmer

Enseignants : Damien Coulon

Descriptif : L'objectif de ce séminaire est d'abord de présenter des conseils de méthode, afin de s'initier à la recherche dans le domaine de la médiévistique. Il alterne conseils généraux, présentation des règles de base d'un travail scientifique et des ressources documentaires et bibliographiques sur Internet. Enfin des conseils généraux de présentation d'un mémoire de master sont également dispensés, relatifs en particulier à la bibliographie, au texte et aux notes.

#### UE E : LANGUE MEDIEVALE (3 ects ; coeff. 2; 1 Module au choix)

### SH11GM33 Latin médiéval

Mercredi 17-19h, salle 136 (niveau 3)

Bibliothèque de Recherche en Histoire, Palais Universitaire

Enseignant : B. Tock

Descriptif : La connaissance de la langue latin est indispensable pour le médiéviste. Les étudiants sont vivement encouragés à étudier le latin, ou à approfondir leurs connaissances en la matière. La Faculté des sciences historiques propose trois niveaux de cours de latin (débutants, intermédiaires, avancés).

NB : L'enseignement sera au niveau 3 ; il est possible de le remplacer par des cours de latin de niveau inférieur. Pour les étudiants avancés, un niveau 4 peut être mis en place. Contacter l'enseignant à l'adresse suivante : btock@unistra.fr

### LT53GM13 Morphosyntaxe de l'ancien français

Mardi 11h-13h (2h, 6 séances + 2 séances spécifiques pour les étudiants MEMI)

Institut Le Bel salle 01 H

Enseignante : Daniéla Capin

Descriptif : Le cours retrace l'évolution du français de la période désignée par Ancien Français, comprise depuis les premiers textes jusqu'à 1350. Il aborde les changements les plus importants dans l'histoire de la langue française (grammaticalisation, analogie, pragmatization, disparition, subjectivation, etc.) qui expliquent les configurations de la langue moderne. Il permet d'aborder et de comprendre un texte en ancien français et vise une révision des connaissances générales en morphosyntaxe nominale et verbale. La partie théorique est suivie d'études de textes représentatifs de l'époque du domaine français et anglo-normand. Une bibliographie générale est distribuée lors de la première séance.

### LT53GM13 Phonétique historique

« *Phonétique et graphies* »

Mardi 16h-17h

Patio salle 44.02

Enseignant : Th. Revol

Descriptif : Phonétique et graphies - étude systématique des principaux phénomènes - règles d'évolution du latin au français contemporain - graphies de la langue médiévale et orthographe de langue actuelle + éléments dialectaux sommaires

### LT41GM34 Linguistique romane et diachronique

Lundi 17h-18h

Portique salle 416

Enseignant : Th. Revol

Programme : Approche philologique de textes romans, dans une perspective diachronique (du latin aux langues contemporaines) et comparative (français / italien / espagnol, etc.).

Œuvres :

Travail à partir d'une anthologie de textes qui pourra comprendre : *Chanson de mon Cid* / *Cantar de mio Cid*, éd. Martin, Aubier (1996) Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, éd. Risset, Flammarion / GF (1992) Des extraits de ces textes (et d'autres) seront distribués en cours. Référence : Bec, 1970, *Manuel pratique de philologie romane* (t. 1), Picard (La bibliographie pourra être complétée en cours.)

#### LT20HM92 Ancien français et histoire de la langue

Préparation à l'agrégation (24 séances de 2h)

Lundi 13h-15h, Portique salle 410

Mercredi 16h-18h, Portique salle 414

Enseignants : D. Capin et Th. Revol (en alternance)

Descriptif : Préparation à l'Épreuve : Etude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500

Texte au programme : Marie de France, *Lais* et *Lais bretons anonymes* (XIIe-XIIIe siècles), éd. Champion Classiques, 2018.

#### LT41GM41 Linguistique romane ou diachronique

Mercredi 16h-18h

Portique salle 123H/ILB

Enseignante : Hélène Carles

Descriptif : Le cours s'attachera à montrer les spécificités des pratiques éditoriales en usage en linguistique historique et les techniques d'analyse élaborées par la philologie linguistique (scriptologie, glossographie, modèles textuels, utilisation d'outils informatiques). Il prendra appui sur les textes galloromans médiévaux (français, occitan, francoprovençal), en déterminant l'espace, les périodes et les genres textuels concernés. Le cours comportera des travaux pratiques sur des textes notamment documentaires, qui permettent d'appréhender de manière particulièrement immédiate autant l'élaboration éditoriale d'un texte médiéval que les différentes opérations d'analyse.

#### LV1CEM11 Linguistique diachronique allemande

« *Moyen-Haut-Allemand* »

Mercredi 12h-14h

Salle : 113H Le Bel

Enseignant : P. Andersen (partagé avec M Balnat)

Descriptif : Le cours de L3 (LLCE allemand, parcours A) portera sur l'histoire de la langue allemande depuis l'indo-européen. Nous étudierons les grands changements qui ont abouti à la langue actuelle. Nous nous familiariserons avec le moyen-haut-allemand, la variante parlée dans le sud de l'espace germanophone durant la dernière partie du Moyen Âge, ancêtre à la fois de l'alsacien et de l'allemand moderne standard. Le cours est en français.

#### LV64AM81 Vieux norrois I

Mardi 10h-12h

Salle : 023H Institut Le Bel

Enseignante : Karin Ridell ([kridell@unistra.fr](mailto:kridell@unistra.fr))

Descriptif : Ce cours est avant tout une initiation à la langue norroise (vieil islandais), la langue des « Vikings ». Mais nous abordons également la littérature médiévale norroise (sagas, Eddas, etc.), la mythologie nordique ainsi les sociétés et la civilisation de la Scandinavie et l'Islande médiévales.

#### LV64CM81 Vieux norrois II

Lundi 14h-16h

Salle 4104 Patio

Enseignant : Karin Ridell ([kridell@unistra.fr](mailto:kridell@unistra.fr))

## **UE F : SCIENCE AUXILIAIRE** (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

### **SH11GM23 Paléographie du latin médiéval**

Lundi 17h-19h

Salle 125 Palais universitaire

Enseignant : Th. Brunner

Descriptif : Le cours de paléographie latine médiévale a une visée essentiellement pratique : permettre aux étudiants de lire directement sur manuscrit les textes en latin de leur corpus. Il nécessite par conséquent d'avoir de (bonnes) bases en langue latine et/ou de suivre en parallèle les enseignements en médio-latin.

Ce cours se veut également une initiation à la paléographie scientifique, c'est-à-dire à l'étude du média scriptural médiéval et à la réflexion sur les évolutions de l'alphabet latin au Moyen Âge. Une ou deux séances porteront ainsi sur le déchiffrement d'écrits sur support dur (pierre, cire), autrement dit à l'épigraphie médio-latine.

### **SH11GM23 Paléographie allemande médiévale**

Mercredi 17h-19h (NB : la première séance aura lieu le 12/09)

Salle 44 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clémentz

Descriptif : L'objectif de ce cours est d'apprendre à déchiffrer et à comprendre des textes en allemand des 14e, 15e et 16e siècles.

## **UE G : LANGUE** (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes
- la Faculté des Langues et Cultures Etrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : [tmohnike@unistra.fr](mailto:tmohnike@unistra.fr) ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

## **S2**

## **UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE** (6 ects ; coeff. 3 ; 1 Module au choix)

### **SH19HM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales**

Les vendredis suivants de 9h à 12h :

18/01, 01/02, 15/02, 08/03, 22/03, 05/04

MISHA, Table ronde (sauf le 05/04 : visite Musée Unterlinden de Colmar)

Une des séances du séminaire aura lieu à Freiburg dans le cadre du programme du Campus européen. La date sera annoncée ultérieurement.

## **UE B : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE**

### **SH11HM32 Histoire et archéologie du Moyen Âge**

« *Civilisation matérielle et statut social. Objets d'archives et de fouilles dans le Rhin supérieur* »

Mardi 13h-17h, tous les 15 jours à partir de la seconde semaine. Premier cours 22/01/2019, puis 05/02, 26/02, 12/03, 26/03, 09/04

MISHA, salle Amériques

Enseignants: Thomas Brunner-semester 1, Olivier Richard-semester 2, J.-J. Schwien- semestres 1et 2.

Note : pour le 2<sup>e</sup> semestre, il est conseillé de suivre également la première partie en S1.

Le programme complet sera affiché sur le site web *histoire.unistra.fr* à partir du début du semestre.

Descriptif : Ce séminaire se déroule sur 1 semaine sur deux à chaque semestre. Il est organisé sur des plages de 4h, pour pouvoir développer à chaque fois une approche historique et archéologique des thèmes retenus.

Il concerne tous les étudiants de master des deux niveaux (M1 et M2): voir ci-dessous les codes correspondants.

Le sujet de cette année porte sur les objets d'archives et de fouilles de la fin du Moyen Age dans l'espace germanique. Une série de dossiers seront proposés aux étudiants sur des sujets définis lors du 1er cours, permettant une initiation aux sources, méthodes et contenus de la recherche en histoire et archéologie médiévale. Certains dossiers porteront par exemple sur l'étude des sceaux et d'autres sur des inventaires et analyses de mobilier archéologique.

Pour des facilités d'organisation, chaque étudiant choisira un dossier lors du premier ou second cours, mais pourra en proposer une restitution en séminaire au moment de son choix au cours de l'année. Il y aura un dossier par étudiant et par semestre; pour les étudiants qui suivront le séminaire sur les deux semestres, il aura obligatoirement un sujet archéologique et un sujet historique. Il est bien sûr possible de travailler en groupe. Ces travaux seront validés par un oral au cours du séminaire, au plus tard en fin de semestre.

### **SH11HM20 Histoire médiévale**

« *Négociations, accords diplomatiques et commerciaux entre chrétiens et musulmans, XIe-XVe siècles* »

Jeudi 15h-17h

Salle 112 du Palais Universitaire

Enseignant : D. Coulon

Descriptif : Le présent séminaire s'attachera à étudier différents types de négociations entre chrétiens et musulmans entre XIe et XVe siècle, des simples accords commerciaux aux traités diplomatiques, voire aux alliances, soit un ensemble de sources en fait conséquent dans chaque aire de civilisation, souvent en rupture avec le discours religieux dominant et pourtant toujours très influent de part et d'autre. Au-delà des objectifs visés par ces accords, une attention particulière sera également portée à leur forme et au contexte dans lequel ils ont été conclus, permettant d'en saisir toute la complexité, loin de toute essentialisation.

### **Histoire médiévale**

« *Genre et histoire (Antiquité / Moyen-Âge)* »

Jeudi 17-19h  
Salle à définir

Enseignantes : Sandra Boehringer et Laurence Buchholzer

NB : Le séminaire proposera en alternance des études de cas documentées par les sources antiques et médiévales. Information : s.boehringer@unistra.fr ou lbuchholz@unistra.fr

Descriptif : Le genre est une méthode d'analyse historique portant sur la construction sociale de la différence entre les hommes et les femmes. Si certains discours antiques ou médiévaux tendent à confiner les femmes à l'espace domestique, et si l'historiographie des XIXe et XXe siècles a parfois laissé entendre que l'action et la parole n'étaient que le fait des hommes, des historien/nes ont, dès la fin des années 1980, réagi à l'idée que l'on ne pourrait faire qu'une histoire des représentations et se sont mis en quête de la voix des femmes des temps anciens et médiévaux. Désormais, notamment à l'aide de l'outil informatique, il s'agit aussi de réunir des informations sur les femmes nommées dans les sources : par cette démarche, ce sont autant de femmes agissantes et visibles qui apparaissent dans des contextes extrêmement divers ; ce sont également d'autres catégories minorisées qui sont mises au jour, révélant les normes majoritaires, d'une part, et la place réelle des femmes, de l'autre. Croisé avec d'autres critères (âge, statut social et politique, origine géographique, évaluation des comportements sexuels), le genre permet ainsi de mieux appréhender les spécificités d'une époque.

#### Pistes bibliographiques :

BERENI L., CHAUVIN S., JAUNAIT A., REVILLARD A., Introduction aux études sur le genre, Paris, De Boeck, 2<sup>éd.</sup> revue et augmentée, 2012 ; BOEHRINGER Sandra, GRAND-CLEMENT Adeline, PERE-NOGUES Sandra, SEBILLOTTE-CUCHET Violaine (dir.), Laisser son nom : femmes et actes de mémoire dans les sociétés anciennes, Pallas 99, 2015, p. 9-131 ; DERMENJIAN Geneviève, JAMI Irène, ROUQUIER Annie et THEBAUD Françoise (dir.), La place des femmes dans l'histoire : une histoire mixte, Paris, Belin, 2010 ; DUBY Georges, PERROT Michelle (dir.), Histoire des femmes en Occident, 5 volumes, Paris, Plon, 1991, réédité en format poche chez Perrin, 2002 (Tempus) ; Boehringer S. & SEBILLOTTE Cuchet V. (dir.), Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre : méthode et document, Paris, Armand Colin, 2011 ; FOUCAULT Michel, Histoire de la sexualité, t. 1, 2 et 3, Paris, Gallimard, 1976-1984 ; <https://eurykleia.hypotheses.org/>

#### Histoire de l'art islamique

« *La perception des couleurs dans le monde islamique médiéval* »

Jeudi 10-12h en semaines 7-12 – à confirmer

Enseignante : Nourane Ben Azzouna

Pour les horaires et le lieu, s'adresser à benazzouna@unistra.fr

#### Littérature allemande

« *Nibelungensage. Von Epos zu Mythos : die Rezeption des Nibelungenlieds von 1200 bis heute* »

Mercredi 12h-14h

Première séance et lieu: s'adresser à M Andersen : andersen@unistra.fr

Enseignant : Peter Andersen

NB : Langue d'enseignement : allemand. Une bonne connaissance de l'allemand est requise (B2/C1).

Descriptif: Nach romantischer Auffassung schwebte die Nibelungensage jahrhundertlang immateriell durch Zeit und Raum, bis sie zu Pergament gebracht wurde. Nach wissenschaftlichem Empirismus entstand um 1200 eine mittelhochdeutsche Originaldichtung

mit unermesslichem Erfolg, das sogenannte Nibelungenlied. Wir werden die Rezeption und die Metamorphosen dieses Meisterwerks bis heute verfolgen. Wie kam es nach Skandinavien? Wie verwandelte es sich im Süden zu einem illustrierten Märchen über die Befreiung einer entführten Prinzessin durch einen Drachentöter? Wie wurde es im Krieg gegen Frankreich zum deutschen Nationalepos? Es reicht, die Handlung des Nibelungenlieds in großen Zügen zu kennen, denn wir werden uns auf einige Kurzfassungen konzentrieren: die Prosa-Edda (1225), den Hürnen Seyfrid (1530), die Grimildballade (1591) und den Gehörnten Siegfried (1657). Wir werden dabei auch einen Blick auf Richard Wagners Ring des Nibelungen (1853/1876) werfen.

Abrufbare Textsammlung: <http://gottfried.unistra.fr/>

Edition: *Nibelungenlied*. Mhd./Nhd. Hrsg. U. Schulze. Stuttgart: Reclam, 2011 (UB 18914)

### Littérature allemande

« *Mauritius von Crun* »

Mardi 14h-16h

Première séance et salle: s'adresser à M Andersen : [andersen@unistra.fr](mailto:andersen@unistra.fr)

Enseignant : Peter Andersen

NB : Langue d'enseignement : allemand. Une bonne connaissance de l'allemand est requise (B2/C1).

Descriptif: Mauritius von Crun (sic) ist ein französischer Ritter, der sich auf einem Wunderschiff zu einem Stelldichein mit einer Gräfin begibt und kurz vor der Ankunft der geliebten Dame im Schoß ihrer Dienerin einschläft. Dieser Fehltritt wird von der Gräfin als Vertragsbruch betrachtet und führt zu einem pikanten Schluss. Diese merkwürdige Novelle, die anscheinend auf historischen Ereignissen aus dem späten 12. Jh. beruht, ist nur in einer Abschrift aus dem frühen 16. Jh. erhalten. Ist Mauritius eine komische Figur oder im Gegenteil der Inbegriff aller ritterlichen Tugenden? Die Erzählung wirft viele Fragen auf, und wir werden versuchen, einige davon zu beantworten.

Texte d'étude :

Mauricius von Craûn. Mittelhochdeutsch / neuhochdeutsch. Reclam, RUB 8796.

### Littérature allemande (agrégation)

« *Sebastian Brant, Das Narrenschiff* »

28 cours magistraux de septembre 2018 à mars 2019

Première séance et salle : s'adresser à M Andersen : [andersen@unistra.fr](mailto:andersen@unistra.fr)

Enseignant : Peter Andersen

Programme officiel de l'agrégation :

[http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation\\_externe/36/5/p2019\\_agreg\\_ext\\_lve\\_all\\_emand\\_934365.pdf](http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externe/36/5/p2019_agreg_ext_lve_all_emand_934365.pdf)

Texte : - Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*. Studienausgabe. Mit allen 114 Holzschnitten des Drucks Basel 1494. Hg. von Joachim Knappe, Stuttgart, Reclam, 619 S. ISBN 978-3-15-018333-5

Descriptif : Il conviendra de replacer l'œuvre de Sebastian Brant dans le double contexte historique du Saint-Empire au tournant des XVe et XVIe siècles et du passage du Moyen Âge aux débuts de l'humanisme. On s'interrogera sur les intentions de l'œuvre, notamment dans une perspective chrétienne et eschatologique, en tenant compte des sources et des traditions (bibliques, antiques et médiévales) dans lesquelles s'inscrit le texte. On s'interrogera ainsi sur les rapports entre folie, ignorance, péché et sagesse. Une importance particulière sera accordée au traitement spécifique du fou / fol et de la folie dans une œuvre qui fonde le genre

bouffon ou carnavalesque (Narrenliteratur) et aux moyens poétiques mis en œuvre par l'auteur. On s'interrogera ainsi entre autres sur les rapports entre fictionnalité, allégorie, anthropomorphisation et intention didactique, et l'on prendra en considération la dimension poétique et communicationnelle de l'œuvre, à travers l'intermédialité qui la caractérise et qui mobilise, dans une conception pré-emblématique, différentes formes d'écriture et d'iconographie. On réfléchira enfin au rôle et à la fonction du poète qui se dessinent à travers l'œuvre.

#### LV07HM80 Littérature nordique

« *Chemins du Nord. Réceptions des mythes Nordiques* »

Jeudi 9-11h

Salle à préciser

Enseignant : Thomas Mohnike

Descriptif : Thor, Freyja, Odin, Loki - les mythes nordiques sont présents un peu partout dans la culture populaire d'aujourd'hui. Dans ce cours, nous allons étudier l'histoire de leur réception depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, nous discuterons ainsi leurs réécritures depuis le 16e et 17e siècles chez les gothicistes comme Olaus Magnus, Resenius et Bartholin ainsi que leurs réceptions préromantiques, nationales, modernes et contemporaines dans la littérature, les arts, le cinéma et les jeux vidéo.

#### SH10HM23 Littérature nordique

« *Mythes nordiques* »

Lundi 14h-18h tous les quinze jours à partir du 21 janvier 2019

MISHA, Salle Asie

Enseignant : Pierre-Brice Stahl

Descriptif : Du sacrifice d'Odin pour l'obtention des runes à la transformation de Loki en jument, en passant par le déguisement de Thor en Freyja, les mythes nordiques peuvent interpeller et susciter un questionnement. Ce séminaire est une introduction à ces récits traditionnels. Nous analyserons notamment les différents textes qui ont permis leur transmission (Edda de Snorri, Edda poétique et sagas), les principaux mythes qui y sont associés (la création du monde, l'acquisition de la poésie, la mort de Baldr, la fin du monde), ainsi que les grandes théories sur la construction de cette mythologie.

#### Bibliographie :

Sturluson, Snorri, *Edda*, Faulkes, Anthony (trad.), Londres : Everyman, 1995 [1987].

Larrington, Carolyne, *The Poetic Edda*, Oxford : Oxford University Press, 2014 [1996].

Page, Raymond Ian, *Mythes nordiques*, Paris: Editions du Seuil, 1993.

#### LT36HM30 Littérature française

« *Naissances du genre romanesque: le Roman d'Eneas* »

Mardi 11h-12h

Salle 401 du Portique

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : Le cours se propose de préciser les conditions de l'éclosion au XII<sup>e</sup> siècle d'un nouveau genre promis à un grand avenir, et d'étudier les thématiques et les techniques littéraires d'un « roman antique », le *Roman d'Eneas*, dont l'auteur anonyme s'affranchit avec talent de son célèbre modèle.

Œuvre au programme :



Le *Roman d'Eneas*, éd. Petit, Lettres gothiques  
Lecture recommandée :  
Virgile, l'*Énéide*, trad. Perret, folio classique

#### LT23DM13 Littérature française

« *La légende de Tristan au XIIIe siècle* » (TD)

Mercredi 13h-15h

Salle 412 du Portique

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : À travers l'analyse suivie du roman de Béroul et du roman de Thomas, des deux *Folies* et du lai de Marie de France, le cours s'attachera à dégager les traits majeurs d'une légende à la fois marginale et fascinante.

Œuvre au programme :

*Tristan et Yseut. Les Tristan en vers*, éd. Payen, Classiques Garnier

La bibliographie critique sera présentée en cours.

#### LT23FM12 Littérature française

« *Littérature française du Moyen Âge* »

Mardi 16h-17h

Salle à préciser

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : Présentation, à travers les textes, de l'histoire de la littérature française du Moyen Âge.

Recueil au programme :

*La littérature française du Moyen Âge*, par Dufournet et Lachet, vol. I (romans et chroniques) et II (théâtre et poésie), GF

Références bibliographiques :

Baumgartner E., *Histoire de la littérature française. Moyen Âge*, Bordas

Boutet D., *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion/Unichamp-Essentiel

Stanescu M., *Lire le Moyen Âge*, Dunod

Zink M., *Littérature française du Moyen Âge*, PUF

#### AR2HDM31 Musicologie

« *Histoire de la musique du Moyen Âge* »

Mardi 8h30-10h00

Portique, salle 18

Enseignante : Carola Hertel

Descriptif : Ce cours se propose de retracer les différentes traditions musicales profanes entre le Xe et le XVe siècle, leurs relations et leurs hybridations.

#### TC10HM93 Théologie

« *L'Enfer et ses représentations au Moyen Âge* »

Lundis 10h-12h (début des cours le 21/01)

Salle : voir l'affichage au secrétariat de Théologie catholique ou s'adresser à iribar@unistra.fr

Enseignante : I. Iribarren

Descriptif : Ce cours se propose d'examiner les différentes conceptions et représentations de l'Enfer, du Mal et de la damnation au Moyen Âge. Dans une perspective d'histoire de la doctrine, nous étudierons la place de l'Enfer dans l'eschatologie chrétienne, le statut des démons, la notion de Jugement dernier et de damnation éternelle, la conception de la vie ici-bas comme une lutte contre le Mal, les typologies des peines et des souffrances, enfin les représentations de l'Enfer dans la littérature et dans l'art.

#### TP27GM3A Théologie

« *Recherches et débats autour de la Bible au Moyen Âge et au XVIe siècle* »

Mercredi 10h30-12h (première séance le 12/09)

Palais Universitaire, salle 20rdj

Enseignante : Annie Noblesse-Rocher

Descriptif : Le cours, qui s'inscrit dans le cadre de l'histoire de la pensée et de la culture, est un cours-atelier consacré aux principaux débats, philologiques, exégétiques et théologiques liés à l'édition de la Bible au Moyen Âge et à l'époque moderne. Conçu comme un séminaire de recherche, il privilégie l'étude des sources, sur les textes. Sont abordés l'époque carolingienne avec la Bible de Théodulfe, la révision cistercienne du XIIIe s., les Correctoires dominicains du XIIIe s., la Bible vaudoise, le débat entre Erasme et Lee, entre autres.

#### UE C : PROJET DE RECHERCHE (9 ects ; coeff. 3 ; Module unique)

##### SH19HM40 Projet de recherche

Dossier présentant l'état intermédiaire de la recherche personnelle.

#### UC D : LANGUE MEDIEVALE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

##### SH11HM33 Latin médiéval

Mercredi 17-19h (niveau 2)

Bibliothèque de Recherche en Histoire, Palais Universitaire

Enseignant : B. Tock

Descriptif : La connaissance de la langue latin est indispensable pour le médiéviste. Les étudiants sont vivement encouragés à étudier le latin, ou à approfondir leurs connaissances en la matière. La Faculté des sciences historiques propose trois niveaux de cours de latin (débutants, intermédiaires, avancés).

##### LV64BM81 Vieux norrois I

Mardi 10h-12h

Salle 023H Institut Le Bel

Enseignante : K. Ridell (kridell@unistra.fr)

Descriptif : Ce cours est avant tout une initiation à la langue norroise (vieil islandais), la langue des "Vikings". Mais nous abordons également la littérature médiévale norroise (sagas, Eddas, etc.), la mythologie nordique ainsi les sociétés et la civilisation de la Scandinavie et l'Islande médiévales.

##### LV64DM81 Vieux norrois II

Lundi 14h-16h  
Salle 4104 Patio  
Enseignante : K. Ridell (kridell@unistra.fr)

#### LT53HM11 Morphosyntaxe de l'ancien français

Mardi 12h-14h (2h, 6 séances + 2 séances spécifiques pour les étudiants MEMI)

Portique salle 412

Enseignante : Daniéla Capin

Descriptif : Dans la continuité du cours du semestre 1, le cours étudie l'histoire de la phrase simple et complexe, la fixation progressive des normes actuelles de l'assertion, de la négation, de l'interrogation. En étudiant les constructions de la langue médiévale, il vise également des révisions de ces mêmes constructions dans la langue moderne. Le cours offre une initiation à la périodisation de la langue (Ancien Français, Moyen Français, Français préclassique).

Des extraits de textes sont distribués au fur et à mesure des apprentissages.

#### LT41KM34 Linguistique romane et diachronique

Lundi 17h-18h

Portique salle 416

Enseignant : Th. Revol

Programme : Approche philologique de textes romans, dans une perspective diachronique (du latin aux langues contemporaines) et comparative (français / italien / espagnol, etc.).

Œuvres :

Travail à partir d'une anthologie de textes qui pourra comprendre : *Chanson de mon Cid / Cantar de mio Cid*, éd. Martin, Aubier (1996) Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, éd. Risset, Flammarion / GF (1992) Des extraits de ces textes (et d'autres) seront distribués en cours. Référence : Bec, 1970, *Manuel pratique de philologie romane* (t. 1), Picard (La bibliographie pourra être complétée en cours.)

#### LT53HM11 Etude diachronique de l'ancien français

Lundi 15h30 à 17h

Salle 412 Portique

Enseignant : Thierry Revol

Programme : Étude grammaticale de textes. En vue de la préparation à l'épreuve du concours, révision des principaux phénomènes en phonétique et graphie, morphologie, syntaxe, traduction et vocabulaire. Approche par textes (liasse distribuée et disponible sur Moodle), à partir des questions types les plus fréquentes au concours. Voir liasse de texte et annales des concours à consulter.

#### LT20HM92 Ancien français et histoire de la langue

Préparation à l'agrégation (24 séances de 2h)

Lundi 13h-15h, Portique salle 410

Mercredi 16h-18h, Portique salle 414

Enseignants : D. Capin et Th. Revol (en alternance)

Descriptif : Préparation à l'Épreuve : Etude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500  
Texte au programme : Marie de France, « Lais », in *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles)*: Marie de France et ses contemporains, p.161-635. Édition bilingue établie, traduite, présentée,

annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, série «Moyen Âge», 2018.

1° *Guigemar*, p.168-239,

2° *Laiistic*, p.456-469,

3° *Eliduc*, p.544-635.

#### **LT41HM34 Linguistique romane ou diachronique**

Vendredi 16h-17h (à confirmer)

Salle à confirmer

Enseignante : Hélène Carles

Descriptif : Le cours approfondira la théorie et la pratique du travail en lexicologie diachronique française et romane. Il appréhendera les outils aussi exigeants qu'efficaces que sont les dictionnaires historiques et étymologiques pour mener des interprétations lexicologiques. Il montrera par là comment la recherche en linguistique diachronique gagne à rapprocher la lexicographie de la lexicologie. Le cours prendra en considération les différentes facettes diasystématiques du vocabulaire: mots régionaux, vocabulaire spécialisé (littérature, religion, médecine, droit) et mots savants. Il montrera également l'apport des sources latines pour la connaissance du vocabulaire roman médiéval.

#### **UE E : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)**

##### **SH1HM23 Paléographie du français médiéval**

Jeudi 16h-18h

Salle 106 du Palais universitaire

Enseignant : Julien Briand

Descriptif : Enseignement pratique visant à la lecture des manuscrits médiévaux du domaine linguistique oilique, c'est-à-dire en ancien français (XII<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> siècles) et en moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles). La connaissance préalable de l'ancien français n'est pas nécessaire, mais les étudiants doivent être conscients qu'il leur faudra se familiariser avec cette langue. Les différents genres textuels de la langue vernaculaire seront abordés (textes pragmatiques comme des chartes ou des comptes, textes littéraires ou didactiques) afin de permettre aux étudiants de se familiariser avec ces sources manuscrites.

##### **SH1HM23 : Paléographie allemande médiévale**

Mercredi 17h-19h

Salle 33 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clémentz

Descriptif : L'objectif de ce cours est d'apprendre à déchiffrer et à comprendre des textes en allemand des 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.

#### **UE F : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)**

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes
- la Faculté des Langues et Cultures Etrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque,

sudédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : [tmohnike@unistra.fr](mailto:tmohnike@unistra.fr) ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

## S3

### **UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE (6 ects ; coeff. 3 ; Module unique)**

#### **SH19KM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales**

Les vendredi suivants de 9h à 12h :

21/09, 12/10, 26/10, 9/11, 23-24/11 (séminaire trinational avec Freiburg et Bâle), 7/12 (journée byzantiniste), 14/12 (visite au Musée de l'Œuvre de Notre-Dame)

MISHA Table ronde

Note : Ce séminaire sera assuré par plusieurs enseignants-chercheurs du Master. Il inclut l'intervention des conférenciers invités.

### **UE B/C : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE (2x6 ects ; coeff. 3 ; 1 Module au choix)**

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, deux séminaires dans la liste proposée en S1 dans les UE B/C

### **UE D : METHODOLOGIE (3 ects ; coeff. 2 ; Module unique)**

#### **SH11KM21 Journées d'étude et d'échanges**

Assistance à au moins une journée d'études organisée à l'Université de Strasbourg, et présentation publique du travail de recherche (mémoire de Master) devant les enseignants-chercheurs du Master (mi-janvier 2018, la date sera précisée ultérieurement)

### **UE E : LANGUE MEDIEVALE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)**

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, un enseignement dans la liste proposée en S1 dans les UE E

### **UE F : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)**

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, un enseignement dans la liste proposée en S1 dans les UE F

### **UE F : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)**

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes

- la Faculté des Langues et Cultures Etrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : [tmohnike@unistra.fr](mailto:tmohnike@unistra.fr) ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

## S4

**UE A : STAGE** (6 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

SH19LM50 Stage en milieu professionnel

**UE B: RECHERCHE** (24 ects; coeff. 10 ; Module unique)

SH19LM40 Mémoire de recherche

*Rédaction et soutenance du mémoire*