

Livret guide du Master d'Etudes Médiévales Interdisciplinaires 2019-2020

Responsable : Isabel Iribarren
iribar@unistra.fr

**Une réunion d'information aura lieu le
Jeudi 5 septembre 2019
à 11h, salle 124 du Palais Universitaire**

S1

UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE (6 ects ; coeff. 3 ; Module unique)

SH91GM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales

Les vendredi suivants de 9h à 12h :

20/09, 11/10, 25/10, 08/11, 22/11, 13/12

MISHA Table ronde

Note : Ce séminaire est assuré par plusieurs enseignants-chercheurs du Master. Il inclut un cycle de conférences avec des chercheurs invités.

UE B/C : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE (2x6 ects ; coeff. 3 ; 1 Module au choix)

Au choix, deux séminaires, l'un en UE B, l'autre en UE C, choisis dans des disciplines différentes

TC42KM10¹ Droit canonique

TC42KM11² Droit canonique

TC42KM12³ Droit canonique

« *Histoire des sources du droit : droit canonique occidental¹ et oriental², droit romain³* »

Dernier mercredi, jeudi et/ou vendredi de chaque mois, à partir de septembre.

Salle 32 du Palais Universitaire

Enseignants : M. Aoun, J.-M. Tuffery-Andrieu, R. Eckert.

Descriptif : ce séminaire s'organise autour de trois enseignements : Histoire des sources du droit canonique occidental (du Moyen-Age à l'époque moderne, assurée par R. Eckert), Histoire des sources du droit canonique oriental (de l'Antiquité tardive à l'époque moderne, assurée par M. Aoun), et Institutions du droit romain (assurée par J.-M. Tuffery-Andrieu).

Partie assurée par R. Eckert : Au sein de cet enseignement, huit heures sont consacrées à l'histoire des sources du droit canonique médiéval en Occident. L'évolution des sources du droit de l'Église – des collections canoniques de la fin de l'Antiquité à la législation pontificale tardo-médiévale – est présentée dans sa dimension technique mais surtout politique. Les sources du droit sont en effet, à compter du XIe siècle, le reflet d'enjeux de pouvoir qui dépassent largement le cadre d'un questionnement strictement juridique ou ecclésial.

Note : Pour cet enseignement, se renseigner au préalable auprès de M. Aoun : aounm@unistra.fr

SH11GM20 Histoire et archéologie du Moyen Âge

« *Topographie urbaine: du texte à la carte. Exemples de villes du Rhin supérieur* »

Mardi 13h-17h, tous les 15 jours à partir de la seconde semaine. Premier cours 17 sept. 2019, puis 01/10, 15/10, 05/11, 19/11, 03/12

MISHA, salle Océanie

Enseignants: Olivier Richard (histoire) et Jean-Jacques Schwien (archéologie).

Note : pour le semestre 1, il est conseillé de suivre également la seconde partie en S2.

Le programme complet sera affiché sur le site web *histoire.unistra.fr* à partir du début du semestre.

Descriptif : pouvoir développer à chaque fois une approche historique et archéologique des thèmes retenus.

Il concerne tous les étudiants de master des deux niveaux de la faculté des sciences historiques (M1 et M2).

Le sujet de cette année porte sur l'analyse de textes concernant la topographie urbaine et sa représentation cartographique de la fin du Moyen Âge dans le Rhin supérieur. Une série de dossiers sera proposée aux étudiants sur des sujets définis lors du 1er cours, permettant une initiation aux sources, méthodes et contenus de la recherche en histoire et archéologie médiévale. Nous travaillerons par exemple sur les livres des communaux de Strasbourg, qui inventorient le rapport entre maisons individuelles et espaces publics aux XVe et XVIe s. D'autres sources et sujets viendront compléter cette approche selon les besoins.

Chaque étudiant aura à travailler sur un dossier par semestre, mais avec des possibilités de travail en groupe. Les travaux seront validés par un oral au cours du séminaire, au plus tard en fin de semestre. Chaque semestre est bien entendu autonome, du point de vue de l'évaluation, mais il est conseillé de suivre le séminaire sur les deux semestres, de façon à pouvoir développer le dossier retenu.

SH11GM27 Histoire d'Alsace

« *Maladies, hôpitaux et assistance en Alsace au Moyen Âge et à l'époque moderne* »

Mardis 8h-10h

Salle 102 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clémentz

Descriptif : Au cours de ce séminaire, nous aborderons l'étude des principales maladies et épidémies en Alsace et les moyens mis en œuvre pour y faire face. Un autre volet du séminaire sera consacré aux médecins et chirurgiens, sages-femmes, guérisseurs et empiriques.

Nous tenterons également de cerner l'évolution de l'hôpital médiéval : communalisation, spécialisation, poids économique.

SH1FHM01 Histoire médiévale

« *Genre et histoire (Antiquité / Moyen-Âge)* »

Lundi 15h-17h

Palais Universitaire, salle à préciser

Enseignantes : Sandra Boehringer et Laurence Buchholzer

NB : Le séminaire proposera en alternance des études de cas documentées par les sources antiques et médiévales. Information : s.boehringer@unistra.fr ou lbuchholz@unistra.fr

Descriptif : Le genre est une méthode d'analyse historique portant sur la construction sociale de la différence entre les hommes et les femmes. Si certains discours antiques ou médiévaux tendent à confiner les femmes à l'espace domestique, et si l'historiographie des XIXe et XXe siècles a parfois laissé entendre que l'action et la parole n'étaient que le fait des hommes, des historien/nes ont, dès la fin des années 1980, réagi à l'idée que l'on ne pourrait faire qu'une histoire des représentations et se sont mis en quête de la voix des femmes des temps anciens et médiévaux. Désormais, à l'aide des outils contemporains de la recherche, il s'agit aussi de réunir des informations sur les femmes nommées dans les sources : par cette démarche, ce sont autant de femmes agissantes et visibles qui apparaissent dans des contextes extrêmement divers ; ce sont également d'autres catégories minorisées qui sont mises au jour, révélant les normes majoritaires, d'une part, et la place réelle des femmes, de l'autre. Croisé avec d'autres critères (âge, statut social et politique, origine géographique, évaluation des comportements sexuels), le genre permet ainsi de mieux appréhender les spécificités d'une époque.

Le séminaire proposera en alternance des études de cas documentées par les sources antiques et médiévales. Il y sera question de femmes et d'agency, mais aussi des questions relevant de l'histoire de la sexualité : identités, prostitution, rêves, mariage, études de genre, égalité.

SH34GM10 Histoire de l'art

« *La sculpture monumentale dans l'Occident médiéval : mise en œuvre et diversité stylistique* » (12h)

Mercredi 14h-16h (tous les 15 jours, selon calendrier affiché au début du semestre)

Salle 117 du Palais Universitaire

Enseignante : D. Borlée

Descriptif : À partir d'exemples précis, la sculpture monumentale romane et gothique sera envisagée sous des angles à la fois techniques et stylistiques afin de voir ce que cette double approche peut apporter à sa connaissance : changement de projet ou d'équipe en cours de réalisation, ajouts chromatiques, choix stylistiques, datation, etc.

SH34KM10 Histoire de l'art

« *La monographie d'artistes au Moyen Âge : sources et méthode* »

Mercredi 10h-12h (tous les 15 jours selon calendrier affiché au début du semestre)

Salle 113 du Palais Universitaire

Enseignante : Denise Borlée

Descriptif : Ecrire une monographie sur un artiste du Moyen Âge n'est pas chose aisée tant les œuvres sont rarement signées et les documents peu nombreux. Des noms et des œuvres nous ont cependant été transmis en grand nombre. Aussi nous interrogerons-nous sur les sources disponibles - parmi lesquelles les œuvres, indispensables - et les méthodes à envisager pour ce faire.

SH34HM14 Histoire de l'art

« *L'histoire de l'histoire de l'art : méthodes et approches* »

Mardi 16h-18h

Salle 120 du Palais Universitaire (première séance : 10 septembre)

Enseignant : M. Schurr

Descriptif : Ce séminaire traite de l'historiographie de l'histoire de l'art comme discipline scientifique, en commençant par les débuts à la fin du XVIIIe siècle jusqu'aux approches interdisciplinaires et contextualisantes du XXe siècle. Une partie du cours consiste en un atelier de recherche consacré à la thématique de la géographie artistique avec la participation de Ferdinand Pajor, directeur de la publication des « Monuments d'art et d'histoire » en Suisse

SH34GM10 Histoire de l'art

« *L'art à la cour de l'empereur Charles IV* » (6x2h)

Mercredi 14h-16h

Salle 117 du Palais Universitaire (calendrier des séances affiché à l'entrée de la bibliothèque des arts)

Enseignant : M. Schurr

Descriptif : L'art européen de la deuxième moitié du XIVe siècle est marqué par l'essor de Prague comme centre artistique et résidence impériale. L'empereur Charles IV savait attirer les meilleurs artistes de toute l'Europe. Le séminaire abordera le rôle de l'empereur et des membres de la cour comme commanditaires et traitera des œuvres principales dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de l'architecture.

SH34HM10 Histoire de l'art

« *L'art des "primitifs flamands"* » (6x2h)

Jeudi 16h-18h (calendrier des séances précisé à la rentrée. Première séance : 12 septembre)

Salle 008 du Palais Universitaire

Enseignant : M. Schurr

Descriptif : Le séminaire est consacré à la peinture des « primitifs flamands » (Robert Campin, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden), Bien qu'il est ancré dans la tradition gothique, ce courant artistique est souvent considéré l'équivalent nordique de la Renaissance italienne, marqué par un intérêt renouvelé pour la physionomie humaine et pour une représentation fidèle de la nature.

Histoire de l'art : séminaire franco-allemand

« *Pseudo-cathédrales ou églises municipales ? Les grandes églises paroissiales gothiques en Alsace et en Souabe* »

Jeudi 16h-18h (3x2h + une journée d'excursion avec des étudiants de Fribourg, proposée en cours de semestre). Première séance : 3 octobre (calendrier des séances précisé à la rentrée).

Salle 008 du Palais Universitaire

Enseignants : M. Schurr (Strasbourg) et J. Dendorfer (Fribourg-en-Brisgau)

NB : Ce séminaire s'adresse à des étudiants ayant de bonnes connaissances en allemand et souhaitant perfectionner leur allemand pour préparer un séjour d'études ou une activité scientifique dans un pays germanophone.

TC10GM43 Histoire de l'Église médiévale

« *L'Université au Moyen Âge : son histoire et ses modèles de savoir* »

Mardis de 10h à 12h

Salle : s'adresser au secrétariat de Théologie catholique ou à iribar@unistra.fr

Enseignant : I. Iribarren

Descriptif : Dans ce cours nous étudierons la naissance et premier essor de l'Université médiévale dans la mutation institutionnelle des écoles cathédrales en « corporations » autonomes. Nous examinerons la politique universitaire de l'Église aux XIIIe-XVe siècles, la question de l'autorité des maîtres face au pouvoir normatif de la papauté, les controverses autour de la réception de l'aristotélisme et les censures intellectuelles qui en ont résulté, ainsi que le rôle politique joué par l'Université de Paris pendant le schisme ecclésiastique.

LG13GM30 Littérature allemande

« *Littérature de la germanophonie. Raumbegriff* »

Partie médiévale : 9h ; partie moderne avec Mme Staiber : 9h.

Maris, 16h-18h. Premier cours : mardi 20 septembre

Patio, salle 4113

Enseignant : Peter Andersen

NB : Langue d'enseignement : allemand. Une bonne connaissance de l'allemand est requise (B2/C1).

Descriptif: Unter diesem Titel bietet dieses Seminar eine Untersuchung verschiedener Texte an, die sich mit der literarischen Darstellung des Raums befassen. Der Schwerpunkt liegt dabei auf ausgewählten Texten aus verschiedenen Epochen, wobei sich sowohl Unterschiede als auch Gemeinsamkeiten herausarbeiten lassen. Prof. P. ANDERSEN widmet seine Seminarsitzungen dem Raum im *Nibelungenlied* (1200/1205) und dem *Tristan* Gottfrieds von Straßburg (1210/1215). Im anonymen Epos werden die Ländernamen (Burgundenland, Hunnenland, Island, Nibelungenland ...) und die Ortsnamen (Worms, Bechelaren, Etzelburg, ...) unter die Lupe genommen, besonders die geographischen ‚Fehler‘ (Traismauer, ...). Im *Tristan* werden wir untersuchen, inwiefern die Seereisen die dreiteilige, durch die Hauptfiguren vertretene Romanwelt strukturiert: Tristan aus Armenien und Isolde aus Irland um Marke aus Cornwall als Mittelpunkt.

Textes d'étude : les deux éditions Reclam (numéros 18914 et 4471/4472) ou toute autre traduction moderne des deux œuvres médiévales.

LG10CM21 Littérature allemande

« *Littérature ancienne (800-1700)* »

Mardi 12h-14h (premier cours : 10/09)

Platane A14

Langue de l'enseignement : Allemand

Niveau de l'enseignement : C1-Autonome

Enseignant : Peter Andersen

Descriptif : Ce cours donne un aperçu de la littérature allemande antérieure au siècle des Lumières (roman médiéval, poésie courtoise, début de l'imprimerie et la Réforme). Il porte un focus particulier sur les auteurs alsaciens, tels Otfried de Wissembourg, Gottfried de Strasbourg et Sébastien Brant.

Littérature allemande (agrégation)

« *Heinrich von Veldeke : Eneas* »

28 cours magistraux de septembre 2019 à mars 2020

Mardis 10h-12h. Premier cours le 10 septembre 2019

Platane salle A09

Enseignant : Peter Andersen

Programme officiel :

http://media.devenirensignant.gouv.fr/file/agreg_externe/57/7/p2020_agreg_ext_lve_allemand_1107577.pdf

Heinrich von Veldeke, Eneasroman

Texte : - Heinrich von Veldeke, Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Übersetzung, Kommentar und Nachwort von Dieter Kartschoke. Stuttgart, Reclam, 901 S. ISBN: 978-3-15-008303-1

Descriptif : L'Eneasroman est à la fois considéré comme le premier roman courtois allemand et l'un des grands récits d'Antiquité du Moyen Âge allemand. Le style de son auteur est par ailleurs salué par les grands auteurs du Moyen Âge classique pour sa richesse et son raffinement. Ce sont ces trois aspects qui serviront de lignes directrices à l'étude de ce récit. On prendra donc soin de replacer ce dernier dans son contexte historique et littéraire, en tenant compte du fait qu'il s'agit d'une adaptation du Roman d'Éneas français, qu'il suffira toutefois de connaître dans ses grandes lignes. Des rapprochements pourront par ailleurs être faits, le cas échéant, avec l'Énéide de Virgile, connue de Veldeke. On s'intéressera aux notions de transfert, d'adaptation, au statut de l'adaptateur-auteur allemand, à celui du mécène et des destinataires de l'oeuvre médiévale. On étudiera notamment l'adaptation de la matière antique (en particulier de l'univers polythéiste et du monde des Enfers) au monde courtois et chrétien ainsi que la question de la *translatio imperii et studii*, incarnée ici par Énée, descendant de Troie et fondateur de Rome. L'amour (la Minne), élément central du roman et de l'univers courtois en général, sera également étudié, de même que la peinture des valeurs chevaleresques. On ne manquera pas de prêter attention aux procédés littéraires mis en oeuvre (rôle du narrateur, place du monologue, du dialogue, des descriptions et de l'épilogue) et de considérer la dimension poétologique de ce récit.

LV61AM20 Littérature nordique

« *Moyen Âge scandinave* »

Lundi 9h-11h

Salle à préciser (nord.unistra.fr)

Enseignant : Thomas Mohnike

Descriptif : Les vikings, les runes, les mythes nordiques – tant de phénomènes passionnants qui caractérisent notre imaginaire du Nord. Dans ce cours, nous allons rencontrer les civilisations et littératures nordiques du Moyen Âge et avant pour comprendre les réalités historiques derrière ces images et les limites de notre savoir.

LG61EM30 Littérature nordique

« *Chemins du Nord. Le Nord et le numérique* »

Jeudi 9-11h

Salle à préciser (nord.unistra.fr)

Enseignant : Thomas Mohnike

Descriptif : Dans les sciences humaines, nous parlons aujourd'hui beaucoup des humanités numériques. Ce champ émergent réunit des nombreuses approches différentes et divergentes, unit par le constat que l'ordinateur et les outils liés à lui ont un impact autant sur la recherche et notre compréhension des sociétés et cultures qui nous entourent que sur notre vision des anciennes cultures et littératures. Dans le cadre de notre cours, nous allons découvrir ces approches, réfléchir sur leur utilité et essayer de les appliquer sur des sujets qui relèvent des aires culturelles nordiques depuis le Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui en fonction des intérêts

des participants. Un sujet clé sera celui des « mythes du Nord » avec la participation des collègues de Metz, Mulhouse, Nancy et Paris.

LT36KM30 Littérature française

« *Le genre médiéval du fabliau* »

Mardi 12h-13h

Salle 410 du Portique (sous réserve de changement)

Enseignante : M. Ott

Descriptif : Le cours se propose d'étudier le problème de la définition de ce genre, de retracer l'histoire de la critique, d'envisager les questions des auteurs et des publics, de l'intertextualité, et d'examiner les thématiques et les personnages récurrents de ces « contes à rire ».

Œuvres au programme :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. Dufournet, GF

Fabliaux érotiques, éd. Rossi, Lettres gothiques

Chevalerie et grivoiserie. Fabliaux de chevalerie, éd. Leclanche, Champion Classiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LT36GM30 Littérature française

« *Edition des textes littéraires: la Chevalerie Ogier en alexandrins* »

Mercredi 10h-11h30

Salle 410 du Portique

Enseignante : M. Ott

Descriptif : La *Chevalerie Ogier* en alexandrins est une chanson de geste inédite du XIV^e siècle. Le cours se propose d'étudier un extrait de cette œuvre (environ 350 vers) dans trois de ses témoins : il s'agira d'apprendre à lire les manuscrits, de les confronter et de proposer une édition. Le cours s'attachera également à replacer l'œuvre dans la longue tradition de la légende d'Ogier le Danois et à dégager les caractéristiques littéraires de l'extrait.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LT23EM51 Littérature française

« *Figures et écriture de l'héroïsme: la Chanson de Guillaume, la Chanson de Guillaume, la Chanson de Roland* »

Mardi 8h-10h

Salle 410 du Portique (sous réserve de changement)

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : À travers l'analyse suivie de deux œuvres anciennes du genre médiéval de la chanson de geste, le cours s'intéressera aux moyens de la mise en relief de certains personnages et, conjointement, aux procédés d'écriture caractéristiques de ce genre.

Œuvres au programme :

La *Chanson de Roland*, éd. Dufournet, GF

La *Chanson de Guillaume*, éd. Suard, Lettres gothiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LT36KM51 Littérature française

« *Représentations de la Passion au XX siècle (théâtre, roman, pièces radiophoniques, cinéma, peinture, musique)* »

Mercredi 9h- à 10h

Salle 401 du Portique

Enseignante : Tatiana Victoroff

Descriptif : Ce séminaire se propose de réfléchir aux formes de la renaissance de la Passion, religieuse ou non, au 20e siècle. Nous nous appuierons sur deux dramatisations anciennes de la Passion du Christ (Grégoire de Naziance pour Byzance et Arnoul Gréban pour le Moyen Âge occidental), afin de dégager les éléments de la poétique et du dispositif scénique qui, dans ce genre, attirent les auteurs contemporains. Nous analyserons, en fonction des choix effectués en commun à la rentrée, des textes dramatiques et romanesques, des Passions picturales et musicales, mais aussi les Passions dans de nouveaux modes d'expression – radiophonique (Dorothy L. Sayers) ou cinématographique (des frères Lumière à Mel Gibson).

Œuvre :

Arnoul Gréban, *Le Mystère de la Passion*, Gallimard/Folio-Classiques

Références :

Urs von Balthasar, H., 1980, *La Dramatique divine, I (Prolégomènes)*, Lethielleux

Estève, M., (dir.) 1961, *La Passion du Christ comme thème cinématographique*, Minard

Hennion, A., 19923, *La Passion musicale*, Métailié

LT53GM15 Littérature française

« *Métamorphoses du Bestiaire mythique dans la littérature et les arts français* »

Mardi 14h-15h

Portique salle 412

Enseignante : Tatiana Victoroff

Descriptif : Ce cours invite à relire certaines des plus belles œuvres de la littérature française, au croisement des genres et des arts. Le Bestiaire médiéval, avec ses métaphores animales des passions humaines et les correspondances entre texte, son et image nous sera un fil conducteur jusqu'à la modernité. Nous aurons l'occasion d'aborder les mythes en littérature (Orphée, le Sphinx, Dionysos, etc.) et verrons quelques ouvertures vers les bestiaires européens (Rilke, Mandelchtam, Borges, etc.).

Œuvres :

Flaubert, *La Tentation de saint Antoine*, Gallimard/Folio-Classique (illustrations d'Odilon Redon à voir en ligne sur <http://www.purl.org/yoolib/inha/8518>)

Apollinaire, « Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée » (ill. Raoul Dufy), in *Alcools*, Gallimard/Poésie

Cocteau, *Orphée*, Flammarion/Librio (Nous étudierons aussi le film homonyme de Cocteau, 1950)

Colette, Ravel, *L'enfant et les Sortilèges* (Photocopies distribuées à la rentrée)

Références :

Heck, C., Cordonnier, R., 2012, *Le Bestiaire médiéval*, Citadelles/Mazenod

Calvet, J., Cruppy, M., 1979, *Le Bestiaire dans la littérature française*, Lanore

LT36GM40 Littérature française

« *Les Danses des morts : Requiem pour l'Europe ?* »

Mercredi 13h30-15h

Portique salle 410

Enseignante : Tatiana Victoroff

Descriptif : L'époque moderne voit la résurgence dans la littérature et les arts des divers pays européens des Danses des morts, thème répandu au Moyen Age tardif. Nous nous interrogerons sur ce phénomène en nous appuyant sur quelques textes représentatifs avant d'élargir la perspective avec les exposés des étudiants pour suivre ses divers avatars littéraires (Baudelaire, Lorca, Blok), théâtraux (Strindberg, Brecht, Yeats), picturaux (Gontcharova, Dali), musicaux (Schoenberg, Chostakovitch), cinématographiques (Bergman, Fellini, Renoir).

Œuvres :

La grande danse macabre des hommes et des femmes (photocopies à la rentrée)

Eliot, T.-S. *Quatre quatuors*, Rombaldi

Akhmatova, *Poème sans héros*, Gallimard/Poésie (trad. J.-L. Backès)

Rilke, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, Seuil/Points

Références :

Huizinga, 1995, *L'automne du Moyen Âge*, Payot (chapitre XI)

Corvisier, A., 1998, *Les Danses macabres*, PUF

AR2HEM52 Musicologie

« *Commentaire d'écoute* »

Mercredi 18h-19h

Salle 18 du Portique

Enseignante : Carola Hertel

Descriptif : Analyse et commentaire de formes et de modalités employées à la période médiévale. Ce cours s'adresse à des personnes ayant une base de pratique musicale ou d'écoute.

TC10KM26 Théologie

Résurrection et valeur eschatologique du corps dans le christianisme antique et médiéval

3 sessions : les vendredis 27/09, 15/11 et 6/12 de 14h à 18h.

Salle : s'adresser au secrétariat de Théologie catholique ou à iribar@unistra.fr

Enseignants : I. Iribarren (Moyen Âge) et MM. Cutino et Guignard (Antiquité tardive)

Pour la partie médiévale, ce séminaire propose un examen des moments saillants du débat médiéval sur la valeur eschatologique du corps en focalisant sur le dogme de la résurrection comme lieux théorique où se développent des doctrines nouvelles concernant la contribution du corps à l'identité individuelle. A partir des commentaires tardo-antiques et médiévaux de I Cor 15, qui semble affirmer la rédemption de la personne comme unité psychosomatique, on étudiera la question de la *veritas humanae naturae* chez Pierre Lombard au XII siècle et ses prolongements au XIIIe siècle avec l'impact de l'hylémorphisme aristotélicien : quel est ce corps adamique qui sera restauré à la fin des temps ? Qu'est-ce que la nutrition ajoute à notre nature humaine ? Le défi doctrinal n'était pas d'établir la nécessité du corps, mais bien de définir ce qu'est ce corps qui revient après la mort et ce qu'il ajoute à la personne que l'âme séparée n'a pas.

TP27GU3 Théologie

« *La mystique : un « gros mot » ? Acteur, langage, textes* »

Le cours a lieu le jeudi, à compter du 12 septembre en salle 20, puis en salle 33 à partir du 26 septembre. Le 12 septembre: cours de 10h30 à 12h, puis à partir du 19 septembre: de 15h à 17h.

Enseignante : Annie Noblesse-Rocher

Descriptif : Le cours se veut un atelier de travail et de recherche consacré aux mystiques : auteurs qualifiés comme tels, langages spécifiques et textes. Adjectif au Moyen Âge, devenu substantif à la renaissance, mystique est un terme lourd d'une historiographie complexe. Celle-ci sera rappelée, comme les évolutions du genre à travers une série de grandes figures. Le cours est structuré par une réflexion sur l'auteur mystique et son identité, puis son langage caractéristique et bien sûr les textes produits du IXe au XVIe siècles.

Bibliographie

Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité, t. 1 : *La question du langage*, M. Ch. Gomez-Giraud et Jean-René Valette (dir.), Paris, Honoré Champion, 2019.

Théologiens et mystiques au Moyen Âge. La Poétique de Dieu, Ve-XVe siècle, Alain Michel (éd.), Paris, Gallimard, 1997.

UE D : METHODOLOGIE (3 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

SH11GM24 Sources et Méthodes de la médiévisique

Mardi 10 septembre de 9h à 12h en salle 102

Mercredi 11 septembre de 9h à 12h aux Archives Municipales de Strasbourg (32, route du Rhin)

Jeudi 12 septembre de 13h30 à 16h30 en salle 129

Mardi 10 décembre de 9h à 12h : salle à définir

Enseignante : Elisabeth Clémentz

Descriptif : L'objectif de ce séminaire est d'abord de présenter des conseils de méthode, afin de s'initier à la recherche dans le domaine de la médiévisique. Il alterne conseils généraux, présentation des règles de base d'un travail scientifique et des ressources documentaires et bibliographiques sur Internet. Enfin des conseils généraux de présentation d'un mémoire de master sont également dispensés, relatifs en particulier à la bibliographie, au texte et aux notes.

UE E : LANGUE MEDIEVALE (3 ects ; coeff. 2; 1 Module au choix)

SH11GM33 Latin médiéval

Mercredi 17-19h, salle 136 (niveau 3)

Bibliothèque de Recherche en Histoire, Palais Universitaire

Enseignant : B. Tock

Descriptif : La connaissance de la langue latin est indispensable pour le médiéviste. Les étudiants sont vivement encouragés à étudier le latin, ou à approfondir leurs connaissances en la matière. La Faculté des sciences historiques propose trois niveaux de cours de latin (débutants, intermédiaires, avancés).

NB : L'enseignement sera au niveau 3 ; il est possible de le remplacer par des cours de latin de niveau inférieur. Pour les étudiants avancés, un niveau 4 peut être mis en place. Contacter l'enseignant à l'adresse suivante : btock@unistra.fr

LT53GM13 Morphosyntaxe de l'ancien français

Mardi 11h-13h (2h, 6 séances + 2 séances spécifiques pour les étudiants MEMI)

Institut Le Bel salle 01 H

Enseignante : Daniéla Capin

Descriptif : Le cours retrace l'évolution du français de la période désignée par Ancien Français, comprise depuis les premiers textes jusqu'à 1350. Il aborde les changements les plus

importants dans l'histoire de la langue française (grammaticalisation, analogie, pragmatization, disparition, subjectivation, etc.) qui expliquent les configurations de la langue moderne. Il permet d'aborder et de comprendre un texte en ancien français et vise une révision des connaissances générales en morphosyntaxe nominale et verbale. La partie théorique est suivie d'études de textes représentatifs de l'époque du domaine français et anglo-normand. Une bibliographie générale est distribuée lors de la première séance.

LT53GM13 Phonétique historique

« *Phonétique et graphies* »

Mardi 16h-17h

Patio salle 44.02

Enseignant : Th. Revol

Descriptif : Phonétique et graphies - étude systématique des principaux phénomènes - règles d'évolution du latin au français contemporain - graphies de la langue médiévale et orthographe de langue actuelle + éléments dialectaux sommaires

LT41GM34 Linguistique romane et diachronique

Lundi 17h-18h

Portique salle 416

Enseignant : Th. Revol

Programme : Approche philologique de textes romans, dans une perspective diachronique (du latin aux langues contemporaines) et comparative (français / italien / espagnol, etc.).

Œuvres :

Travail à partir d'une anthologie de textes qui pourra comprendre : *Chanson de mon Cid / Cantar de mio Cid*, éd. Martin, Aubier (1996) Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, éd. Risset, Flammarion / GF (1992) Des extraits de ces textes (et d'autres) seront distribués en cours. Référence : Bec, 1970, *Manuel pratique de philologie romane* (t. 1), Picard (La bibliographie pourra être complétée en cours.)

LT20HM92 Ancien français et histoire de la langue

Préparation à l'agrégation (24 séances de 2h)

Lundi 13h-15h, Portique salle 410

Mercredi 16h-18h, Portique salle 414

Enseignants : D. Capin et Th. Revol (en alternance)

Descriptif : Préparation à l'Epreuve : Etude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500

Texte au programme : Marie de France, *Lais et Lais bretons anonymes* (XIIe-XIIIe siècles), éd. Champion Classiques, 2018.

LT41GM41 Linguistique diachronique ou romane : philologie linguistique galloromane

Mercredi 16h-18h

Portique salle 123H/ILB

Enseignante : Hélène Carles

Descriptif : Le cours s'attachera à montrer les spécificités des pratiques éditoriales en usage en linguistique historique et les techniques d'analyse élaborées par la philologie linguistique (scriptologie, glossographie, modèles textuels, utilisation d'outils informatiques). Il prendra appui sur les textes galloromans médiévaux (français, occitan, francoprovençal), en

déterminant l'espace, les périodes et les genres textuels concernés. Le cours comportera des travaux pratiques sur des textes notamment documentaires, qui permettent d'appréhender de manière particulièrement immédiate autant l'élaboration éditoriale d'un texte médiéval que les différentes opérations d'analyse.

LG10EM11 Linguistique diachronique allemande

« *Moyen-Haut-Allemand* »

Mercredi 12h-14h (premier cours le 11/09)

Salle : 107H Le Bel

Langue d'enseignement : français et allemand

Enseignant : P. Andersen

Descriptif : Le cours portera sur l'histoire de la langue allemande depuis l'indo-européen. Lors de notre aperçu des périodes du vieux-haut-allemand, moyen-haut-allemand, haut-allemand précoce et haut-allemand moderne, nous étudierons les principaux changements linguistiques, socioculturels et historiques qui ont mené à la constitution de la norme de l'allemand standard. Lors de séances sur les textes anciens, nous nous familiariserons avec le moyen-haut-allemand, la variante parlée dans le sud de l'espace germanophone durant la dernière partie du Moyen Âge, ancêtre à la fois de l'alsacien et de l'allemand moderne standard.

Repères bibliographiques :

- POLENZ, Peter von, 1994 svv. Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. I: Einführung - Grundbegriffe - 14. bis 16. Jahrhundert (20002); II: 17. und 18. Jahrhundert (1994); III: 19. und 20. Jahrhundert (1999). Berlin, New York: de Gruyter.
- SCHMIDT, Wilhelm, 201311. Geschichte der deutschen Sprache. Ein Lehrbuch für das germanistische Studium. Stuttgart: Hirzel.
- STEDJE, Astrid, 20076. Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. Paderborn: Fink (= UTB 1499).
- Dictionnaires en lignes : <http://woerterbuchnetz.de/> (moyen-haut-allemand : BMZ et LEXER)

LG64AM30 Vieux norrois I

Lundi 14h-16h

Salle à préciser (nord.unistra.fr)

Enseignant : Jules Piet

Descriptif : Ce cours est avant tout une initiation à la langue norroise (vieil islandais), la langue des « Vikings ». Mais nous abordons également la littérature médiévale norroise (sagas, Eddas, etc.), la mythologie nordique, ainsi que les sociétés et la civilisation de la Scandinavie et l'Islande médiévales.

UE F : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

SH11GM23 Paléographie du latin médiéval

Lundi 17h-19h

Salle 125 Palais universitaire

Enseignant : Th. Brunner

Descriptif : Le cours de paléographie latine médiévale a une visée essentiellement pratique : permettre aux étudiants de lire directement sur manuscrit les textes en latin de leur corpus. Il

nécessite par conséquent d'avoir de (bonnes) bases en langue latine et/ou de suivre en parallèle les enseignements en médiéval-latin.

Ce cours se veut également une initiation à la paléographie scientifique, c'est-à-dire à l'étude du média scriptural médiéval et à la réflexion sur les évolutions de l'alphabet latin au Moyen Âge. Une ou deux séances porteront ainsi sur le déchiffrement d'écrits sur support dur (pierre, cire), autrement dit à l'épigraphie médiévale.

SH10EM67 Paléographie allemande médiévale

Mercredi 17h-19h

Salle 44 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clémentz

Descriptif : Adressé aux confirmés et aux débutants, ce cours aborde la lecture, la transcription et la traduction de textes en allemand des 14e, 15e et 16e siècles.

UE G : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes
- la Faculté des Langues et Cultures Etrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : tmohnike@unistra.fr ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

S2

UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE (6 ects ; coeff. 3 ; 1 Module au choix)

SH19HM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales

Les vendredis suivants de 9h à 12h, sauf la dernière séance :

31/01, 14/02, 06/03, 20/03, 03/04, 17/04 (9h-18h)

MISHA, Table ronde

La dernière séance consistera en un séminaire conjoint avec le Master « Mondes Musulmans » autour d'un thème commun.

UE B : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE

SH1FHM20 Histoire et archéologie du Moyen Âge

« *Topographie urbaine: du texte à la carte. Exemples de villes du Rhin supérieur* »

Mardi 13h-17h, tous les 15 jours à partir de la seconde semaine. Premier cours 28 janvier 2020, puis 11/02, 03/03, 17/03, 31/03, 14/04

MISHA, salle Océanie

Enseignants: Olivier Richard (histoire) et Jean-Jacques Schwien (archéologie).

Note : pour le semestre 2, il est conseillé de suivre également la première partie en S1. Le programme complet sera affiché sur le site web *histoire.unistra.fr* à partir du début du semestre.

Descriptif : pourvoir développer à chaque fois une approche historique et archéologique des thèmes retenus.

Il concerne tous les étudiants de master des deux niveaux de la faculté des sciences historiques (M1 et M2).

Le sujet de cette année porte sur l'analyse de textes concernant la topographie urbaine et sa représentation cartographique de la fin du Moyen Âge dans le Rhin supérieur. Une série de dossiers sera proposée aux étudiants sur des sujets définis lors du 1er cours, permettant une initiation aux sources, méthodes et contenus de la recherche en histoire et archéologie médiévale. Nous travaillerons par exemple sur les livres des communaux de Strasbourg, qui inventorient le rapport entre maisons individuelles et espaces publics aux XVe et XVIe s. D'autres sources et sujets viendront compléter cette approche selon les besoins.

Chaque étudiant aura à travailler sur un dossier par semestre, mais avec des possibilités de travail en groupe. Les travaux seront validés par un oral au cours du séminaire, au plus tard en fin de semestre. Chaque semestre est bien entendu autonome, du point de vue de l'évaluation, mais il est conseillé de suivre le séminaire sur les deux semestres, de façon à pouvoir développer le dossier retenu.

SH1FHM29 Histoire médiévale

« *Négociations, accords diplomatiques et commerciaux entre chrétiens et musulmans, XIe-XVe siècles* »

Mercredi 15-17h

Salle 115 du Palais Universitaire (à confirmer)

Enseignant : D. Coulon

Descriptif : Le présent séminaire s'attachera à étudier différents types de négociations entre chrétiens et musulmans entre XIe et XVe siècle, des simples accords commerciaux aux traités diplomatiques, voire aux alliances, soit un ensemble de sources en fait conséquent dans chaque aire de civilisation, souvent en rupture avec le discours religieux dominant et pourtant toujours très influent de part et d'autre. Au-delà des objectifs visés par ces accords, une attention particulière sera également portée à leur forme et au contexte dans lequel ils ont été conclus, permettant d'en saisir toute la complexité, loin de toute essentialisation.

SH34HM10 : Art médiéval byzantin et islamique

« *Livres et manuscrits dans le monde islamique médiéval* »

Jeudi 8h-10h, semaine 1 à 6

Salle 115 du Palais Universitaire

Enseignante : Nourane Ben Azzouna

« *Sculpture et arts somptuaires à Byzance* »

Jeudi 13h-15h, semaine 7 à 12

Salle 120 du Palais Universitaire (à confirmer)

Enseignante : C. Vanderheyde

Descriptif (Vanderheyde) : L'abandon de la technique en ronde-bosse au VIIIe siècle à Byzance va provoquer un essor du bas-relief architectural et ornemental dont l'aspect évoque les arts somptuaires, en particulier l'orfèvrerie, l'ivoire et les soieries. L'étude d'exemples précis permettra d'observer l'utilisation de techniques et de motifs analogues trahissant

l'inspiration des sculpteurs tout en participant au renouvellement esthétique de l'art de sculpter la pierre, le bois et le plâtre à Byzance. Cette approche comparative entre matériaux et techniques sera sollicitée lors de la préparation des exposés des étudiants.

SH34KM15 Histoire de l'art islamique

« *Les rapports texte-image dans la peinture arabe médiévale* »

Jeudi 15h-17h, semaines 7 à 12

Salle 33 du Palais Universitaire

Enseignant : A. El Khiari

Mercredi 10h-12h, semaines 8 à 13

Salle à confirmer

Enseignant: A. Sakkal

SH2AHM13 : Art et archéologie du monde byzantin

« *Villes protobyzantines des Balkans : étude de cas et introduction au SIG* »

Mercredi 10h-12h

MISHA, salle Afrique

Enseignants : C. Vanderheyde et interventions de J.-Ph. Droux

Descriptif : Plusieurs villes protobyzantines byzantines (Ve – VIIe s.) situées dans les Balkans, région soumise à la fois aux influences de l'Occident et de l'Orient, constitueront l'objet de ce séminaire de recherche. Des exemples situés en Grèce, en Albanie, en Serbie et en Bulgarie seront étudiés et comparés afin de comprendre en quoi leur organisation et leurs décors ressemblent ou se démarquent des villes antiques. Un intérêt particulier sera porté aux activités commerciales repérables et à la façon dont l'Église, en tant qu'institution et corps social, contribue à modeler l'espace de la ville protobyzantine. La question de la mise en place d'un circuit lié à une activité de pèlerinage sera aussi discutée. Parallèlement, les outils permettant de cartographier ce type de ville grâce à la mise en place d'un système d'informations géographique (SIG) seront présentés en vue de la conduction d'exercices pratiques par les étudiants.

LG10FM20 Littérature allemande

« *Nibelungensage. Von Epos zu Mythos : die Rezeption des Nibelungenlieds von 1200 bis heute* »

Mercredi 12h-14h

Patio salle 4305

Enseignant : Peter Andersen

NB : Langue d'enseignement : allemand. Une bonne connaissance de l'allemand est requise (B2/C1).

Descriptif: Nach romantischer Auffassung schwebte die Nibelungensage jahrhundertlang immateriell durch Zeit und Raum, bis sie zu Pergament gebracht wurde. Nach wissenschaftlichem Empirismus entstand um 1200 eine mittelhochdeutsche Originaldichtung mit unermesslichem Erfolg, das sogenannte *Nibelungenlied*. Wir werden die Rezeption und die Metamorphosen dieses Meisterwerks bis heute verfolgen. Wie kam es nach Skandinavien? Wie verwandelte es sich im Süden zu einem illustrierten Märchen über die Befreiung einer entführten Prinzessin durch einen Drachentöter? Wie wurde es im Krieg gegen Frankreich zum deutschen Nationalepos? Es reicht, die Handlung des *Nibelungenlieds* in großen Zügen zu kennen, denn wir werden uns auf einige Kurzfassungen konzentrieren: die *Prosa-Edda*

(1225), den *Hürnen Seyfrid* (1530), die *Grimildballade* (1591) und den *Gehörnten Siegfrid* (1657). Wir werden dabei auch einen Blick auf Richard Wagners *Ring des Nibelungen* (1853/1876) werfen.

Abrufbare Textsammlung: <http://gottfried.unistra.fr/>

Edition: Nibelungenlied. Mhd./Nhd. Hrsg. U. Schulze. Stuttgart: Reclam, 2011 (UB 18914)

LG13HM23 Littérature allemande

« *Mauritius von Crun* »

Mardi 14h-16h

Patio salle 4113

Enseignant : Peter Andersen

NB : Langue d'enseignement : allemand. Une bonne connaissance de l'allemand est requise (B2/C1).

Descriptif: Mauritius von Crun (sic) ist ein französischer Ritter, der sich auf einem Wunderschiff zu einem Stelldichein mit einer Gräfin begibt und kurz vor der Ankunft der geliebten Dame im Schoß ihrer Dienerin einschläft. Dieser Fehltritt wird von der Gräfin als Vertragsbruch betrachtet und führt zu einem pikanten Schluss. Diese merkwürdige Novelle, die anscheinend auf historischen Ereignissen aus dem späten 12. Jh. beruht, ist nur in einer Abschrift aus dem frühen 16. Jh. erhalten. Ist Mauritius eine komische Figur oder im Gegenteil der Inbegriff aller ritterlichen Tugenden? Die Erzählung wirft viele Fragen auf, und wir werden versuchen, einige davon zu beantworten.

Texte d'étude :

Mauricius von Craûn. Mittelhochdeutsch / neuhochdeutsch. Reclam, RUB 8796.

LG10DL31 Littérature allemande

« *Histoire ancienne jusqu'à la réforme* »

Mardi 14h-16h (premier cours : 28/01)

Platane A25

Enseignant : Peter Andersen

Descriptif: Ce cours est une introduction à l'histoire allemande jusqu'à la Réforme. Il abordera les différentes tribus germaniques, la genèse et l'éclatement de l'empire de Charlemagne, la naissance et l'évolution du Saint Empire et focalisera sur quelques empereurs emblématiques comme Barberousse. Langue d'enseignement : allemand.

Littérature allemande (agrégation)

« *Heinrich von Veldeke : Eneas* »

28 cours magistraux de septembre 2019 à mars 2020

Mardis 10h-12h. Premier cours le 10 septembre 2019

Platane salle A09

Enseignant : Peter Andersen

Programme officiel :

http://media.devenireenseignant.gouv.fr/file/agreg_externer/57/7/p2020_agreg_ext_lve_allemand_1107577.pdf

Heinrich von Veldeke, Eneasroman

Texte : - Heinrich von Veldeke, Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Übersetzung, Kommentar und Nachwort von Dieter Kartschoke. Stuttgart, Reclam, 901 S. ISBN: 978-3-15-008303-1

Descriptif : L'Eneasroman est à la fois considéré comme le premier roman courtois allemand et l'un des grands récits d'Antiquité du Moyen Âge allemand. Le style de son auteur est par ailleurs salué par les grands auteurs du Moyen Âge classique pour sa richesse et son raffinement. Ce sont ces trois aspects qui serviront de lignes directrices à l'étude de ce récit. On prendra donc soin de replacer ce dernier dans son contexte historique et littéraire, en tenant compte du fait qu'il s'agit d'une adaptation du Roman d'Éneas français, qu'il suffira toutefois de connaître dans ses grandes lignes. Des rapprochements pourront par ailleurs être faits, le cas échéant, avec l'Énéide de Virgile, connue de Veldeke. On s'intéressera aux notions de transfert, d'adaptation, au statut de l'adaptateur-auteur allemand, à celui du mécène et des destinataires de l'oeuvre médiévale. On étudiera notamment l'adaptation de la matière antique (en particulier de l'univers polythéiste et du monde des Enfers) au monde courtois et chrétien ainsi que la question de la *translatio imperii et studii*, incarnée ici par Énée, descendant de Troie et fondateur de Rome. L'amour (la Minne), élément central du roman et de l'univers courtois en général, sera également étudié, de même que la peinture des valeurs chevaleresques. On ne manquera pas de prêter attention aux procédés littéraires mis en oeuvre (rôle du narrateur, place du monologue, du dialogue, des descriptions et de l'épilogue) et de considérer la dimension poétologique de ce récit.

LG61FM30 Littérature nordique

« *Chemins du Nord. Le Nord et le numérique* »

Jeu 9-11h

Salle à préciser (nord.unistra.fr)

Enseignant : Thomas Mohnike

Descriptif : Dans les sciences humaines, nous parlons aujourd'hui beaucoup des humanités numériques. Ce champ émergent réunit des nombreuses approches différentes et divergentes, unit par le constat que l'ordinateur et les outils liés à lui ont un impact autant sur la recherche et notre compréhension des sociétés et cultures qui nous entourent que sur notre vision des anciennes cultures et littératures. Dans le cadre de notre cours, nous allons découvrir ces approches, réfléchir sur leur utilité et essayer de les appliquer sur des sujets qui relèvent des aires culturelles nordiques depuis le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui en fonction des intérêts des participants. Un sujet clé sera celui des « mythes du Nord » avec la participation des collègues de Metz, Mulhouse, Nancy et Paris.

LT36HM30 Littérature française

« *Naissances du genre romanesque: le Roman d'Éneas* »

Mardi 11h-12h

Salle 401 du Portique (sous réserve de changement)

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : Le cours se propose de préciser les conditions de l'éclosion au XII^e siècle d'un nouveau genre promis à un grand avenir, et d'étudier les thématiques et les techniques littéraires d'un « roman antique », le *Roman d'Éneas*, dont l'auteur anonyme s'affranchit avec talent de son célèbre modèle.

Œuvre au programme :

Le *Roman d'Éneas*, éd. Petit, Lettres gothiques

Lecture recommandée :

Virgile, l'*Énéide*, trad. Perret, folio classique

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LT23DM13 Littérature française

« *La légende de Tristan au XIIe siècle* »

Mercredi 13h-15h

Salle 412 du Portique (sous réserve de changement)

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : À travers l'analyse suivie du roman de Béroul et du roman de Thomas, des deux *Folies* et du lai de Marie de France, le cours s'attachera à dégager les traits majeurs d'une légende à la fois marginale et fascinante.

Œuvre au programme :

Béroul, *Tristan et Yseut*, éd. Poirion, folio classique (traduction en français moderne)

Béroul, *Le Roman de Tristan*, éd. Muret, 1913, Champion (à télécharger sur archive.org)

Thomas, *Le Roman de Tristan*, éd. Baumgartner et Short, Champion Classiques

La bibliographie critique sera présentée en cours.

AR2HDM31 Musicologie

« *Histoire de la musique du Moyen Âge* »

Mercredi 8h à 9h30

Salle 18 du Portique

Enseignante : Carola Hertel

Descriptif : Ce cours propose d'aborder l'histoire de la musique et les répertoires par le biais de la notation musicale. Seront traités surtout les notations du plain chant, la notation de la polyphonie du XIIIe siècle (Ecole de Notre Dame) et la notation mensuraliste des XIVe et XVe siècles.

Bibliographie:

Documents distribués en cours (voir plateforme Moodle)

TC10HM93 Théologie

« *L'Enfer et ses représentations au Moyen Âge* »

Lundis 10h-12h

Salle : voir l'affichage au secrétariat de Théologie catholique ou s'adresser à iribar@unistra.fr

Enseignante : I. Iribarren

Descriptif : Ce cours se propose d'examiner les différentes conceptions et représentations de l'Enfer, du Mal et de la damnation au Moyen Âge. Dans une perspective d'histoire de la doctrine, nous étudierons la place de l'Enfer dans l'eschatologie chrétienne, le statut des démons, la notion de Jugement dernier et de damnation éternelle, la conception de la vie ici-bas comme une lutte contre le Mal, les typologies des peines et des souffrances, enfin les représentations de l'Enfer dans la littérature et dans l'art.

UE C : PROJET DE RECHERCHE (9 ects ; coeff. 3 ; Module unique)

SH19HM40 Projet de recherche

Dossier présentant l'état intermédiaire de la recherche personnelle.

UC D : LANGUE MEDIEVALE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

SH11HM33 Latin médiéval

Mercredi 17-19h (niveau 2)

Bibliothèque de Recherche en Histoire, Palais Universitaire

Enseignant : B. Tock

Descriptif : La connaissance de la langue latin est indispensable pour le médiéviste. Les étudiants sont vivement encouragés à étudier le latin, ou à approfondir leurs connaissances en la matière. La Faculté des sciences historiques propose trois niveaux de cours de latin (débutants, intermédiaires, avancés).

LG64BM30 Vieux norrois I

Lundi 14h-16h

Salle à préciser (nord.unistra.fr)

Enseignant : Jules Piet

Descriptif : Ce cours est avant tout une initiation à la langue norroise (vieil islandais), la langue des "Vikings". Mais nous abordons également la littérature médiévale norroise (sagas, Eddas, etc.), la mythologie nordique ainsi les sociétés et la civilisation de la Scandinavie et l'Islande médiévales.

LT53HM11 Morphosyntaxe de l'ancien français

Mardi 12h-14h (2h, 6 séances + 2 séances spécifiques pour les étudiants MEMI)

Portique salle 412

Enseignante : Daniéla Capin

Descriptif : Dans la continuité du cours du semestre 1, le cours étudie l'histoire de la phrase simple et complexe, la fixation progressive des normes actuelles de l'assertion, de la négation, de l'interrogation. En étudiant les constructions de la langue médiévale, il vise également des révisions de ces mêmes constructions dans la langue moderne. Le cours offre une initiation à la périodisation de la langue (Ancien Français, Moyen Français, Français préclassique).

Des extraits de textes sont distribués au fur et à mesure des apprentissages.

LT41KM34 Linguistique diachronique ou romane: Des Troubadours à l'internet, usages et images de l'occitan

Vendredi 13h-14h

s. A. 24? Platane

Enseignante : Hélène Carles

Descriptif : Le cours s'attachera dans un premier temps à définir cette langue ou ces langues que l'on appelle communément occitan ou langue d'oc en essayant de se déprendre de toutes idées reçues ou militantes qui peuplent trop souvent le champs des études de linguistique occitane. Ensuite, le cours entendra donner un aperçu de la langue médiévale en prenant appui sur des extraits de romans et de poésies des troubadours. Cela permettra notamment de bien cerner les spécificités de l'occitan par rapport au français. Par la suite ce cours familiarisera les étudiants avec les textes littéraires modernes en abordant les auteurs majeurs de la scène littéraire occitane contemporaine comme Frédéric Mistral, Yves Rouquette, ou encore Jean Boudou. Nous les ferons découvrir à travers des enregistrements sonores originaux accompagnés de transcriptions et de traductions en français moderne. L'objectif sera alors de sensibiliser les étudiants autant à la richesse expressive de l'occitan, qu'à sa variation géographique et son évolution depuis les poésies des troubadours. On abordera pour finir la question de l'usage de l'occitan aujourd'hui en France et en Europe.

LT53GM13 Etude diachronique de l'ancien français

Lundi 15h30 à 17h

Salle 412 Portique

Enseignant : Thierry Revol

Programme : Étude grammaticale de textes. En vue de la préparation à l'épreuve du concours, révision des principaux phénomènes en phonétique et graphie, morphologie, syntaxe, traduction et vocabulaire. Approche par textes (liasse distribuée et disponible sur Moodle), à partir des questions types les plus fréquentes au concours. Voir liasse de texte et annales des concours à consulter.

LT20HM92 Ancien français et histoire de la langue

Préparation à l'agrégation (24 séances de 2h)

Lundi 13h-15h, Portique salle 410

Mercredi 16h-18h, Portique salle 414

Enseignants : D. Capin et Th. Revol (en alternance)

Descriptif : Préparation à l'Epreuve : Etude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500
Texte au programme : Marie de France, « Lais », in *Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles): Marie de France et ses contemporains*, p.161-635. Édition bilingue établie, traduite, présentée, annotée et revue par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, série «Moyen Âge», 2018.

1° *Guigemar*, p.168-239,

2° *Laüstic*, p.456-469,

3° *Eliduc*, p.544-635.

UE E : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

SH11HM23 Paléographie du français médiéval

Jedi 16h-18h

Salle 106 du Palais universitaire

Enseignant : Julien Briand

Descriptif : Enseignement pratique visant à la lecture des manuscrits médiévaux du domaine linguistique oilique, c'est-à-dire en ancien français (XII^e-début XIV^e siècles) et en moyen français (XIV^e-XV^e siècles). La connaissance préalable de l'ancien français n'est pas nécessaire, mais les étudiants doivent être conscients qu'il leur faudra se familiariser avec cette langue. Les différents genres textuels de la langue vernaculaire seront abordés (textes pragmatiques comme des chartes ou des comptes, textes littéraires ou didactiques) afin de permettre aux étudiants de se familiariser avec ces sources manuscrites.

SH10FM64 Paléographie allemande médiévale

Mercredi 17h-19h

Salle 33 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clémentz

Descriptif : Adressé aux confirmés et aux débutants, ce cours aborde la lecture, la transcription et la traduction de textes en allemand des 14^e, 15^e et 16^e siècles.

UE F : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes
- la Faculté des Langues et Cultures Etrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : tmohnike@unistra.fr ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

S3

UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE (6 ects ; coeff. 3 ; Module unique)

SH19KM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales

Les vendredi suivants de 9h à 12h :

20/09, 11/10, 25/10, 08/11, 22/11, 13/12

MISHA Table ronde

Note : Ce séminaire est assuré par plusieurs enseignants-chercheurs du Master. Il inclut un cycle de conférences avec des chercheurs invités.

UE B/C : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE (2x6 ects ; coeff. 3 ; 1 Module au choix)

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, deux séminaires dans la liste proposée en S1 dans les UE B/C

UE D : METHODOLOGIE (3 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

SH11KM21 Journées d'étude et d'échanges

Assistance à au moins une journée d'études organisée à l'Université de Strasbourg, et présentation publique du travail de recherche (mémoire de Master) devant les enseignants-chercheurs du Master (début janvier 2020, la date sera précisée ultérieurement)

UE E : LANGUE MEDIEVALE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, un enseignement dans la liste proposée en S1 dans les UE E

UE F : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, un enseignement dans la liste proposée en S1 dans les UE F

UE F : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes
- la Faculté des Langues et Cultures Etrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : tmohnike@unistra.fr ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

S4

UE A : STAGE (6 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

SH19LM50 Stage en milieu professionnel

UE B: RECHERCHE (24 ects; coeff. 10 ; Module unique)

SH19LM40 Mémoire de recherche

Rédaction et soutenance du mémoire