

Master d'Études Médiévales Interdisciplinaires 2022-2023

Livret-guide

Responsable : Olivier Richard
olivier.richard@unistra.fr

La réunion d'information et de rentrée aura lieu le
jeudi 1^{er} septembre 2022
à 14h au Palais Universitaire (salle 115, 1^{er} étage)



La Philosophie et les sept arts libéraux
Translatio barbarica psalterii Notkeri tertii
Einsiedeln, XII^e s. ; aujourd'hui Saint-Gall, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 21, XII^e siècle
<https://www.e-codices.unifr.ch/en/csg/0021/5/0/>

Semestre 1

UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE (3 ects ; coeff. 1 ; Module unique)

SH91GM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales

« *Itinéraires médiévaux - Initiation aux humanités numériques* »

Ce séminaire sera consacré à l'exploration de trajectoires de personnages ou manuscrits médiévaux et à la découverte de certains outils d'humanités numériques. Une formation à Wikipedia est notamment prévue à la médiathèque Malraux.

Dates :

- 9 septembre, 10-13h, salle 115 au Palais Universitaire
- Formation à Wikipedia, en trois groupes:
 - 22 et 29 septembre, 9h-12h, Médiathèque Malraux
 - OU** 23 et 30 septembre, 9h-12h, Médiathèque Malraux
 - OU** 7 et 14 octobre, 9h-12h, Médiathèque Malraux
- 14 octobre, 14-17h, salle 102 au Palais Universitaire
- 18 novembre, 10-13h, salle 115 au Palais Universitaire
- 16 décembre, 14-18h, salle 102 au Palais Universitaire

UE B/C : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE (2x6 ects ; coeff. 3 par UE ; 1 Module au choix)

Au choix, deux séminaires, l'un en UE B, l'autre en UE C, choisis dans des disciplines différentes

TC1AGM54 « *Histoire des sources du droit : droit canonique occidental¹ et oriental², droit romain³* »

Dernier mercredi, jeudi et/ou vendredi de chaque mois, à partir de septembre.

Salle 32 du Palais Universitaire

Enseignants : M. Aoun, J.-M. Tuffery-Andrieu, R. Eckert.

Descriptif : ce séminaire s'organise autour de trois enseignements : Histoire des sources du droit canonique occidental (du Moyen Âge à l'époque moderne, assurée par R. Eckert), Histoire des sources du droit canonique oriental (de l'Antiquité tardive à l'époque moderne, assurée par M. Aoun), et Institutions du droit romain (assurée par J.-M. Tuffery-Andrieu).

Partie assurée par R. Eckert : Au sein de cet enseignement, huit heures sont consacrées à l'histoire des sources du droit canonique médiéval en Occident. L'évolution des sources du droit de l'Église – des collections canoniques de la fin de l'Antiquité à la législation pontificale tardo-médiévale – est présentée dans sa dimension technique mais surtout politique. Les sources du droit sont en effet, à compter du XI^e siècle, le reflet d'enjeux de pouvoir qui dépassent largement le cadre d'un questionnement strictement juridique ou ecclésial.

Note : Pour cet enseignement, se renseigner au préalable auprès de M. Eckert : reckert@unistra.fr

Raphaël Eckert donnera également à partir du 26 septembre un cours de 20 h d'historiographie des idées politiques médiévales. Les étudiant-e-s intéressé-e-s peuvent le contacter directement par mail.

SH1FGM20 Histoire et archéologie du Moyen Âge

« *Sources et ressources sur les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge. Regards croisés de l'historien et de l'archéologue* »

Jeudi 8h-12h, 6 séances : 22/09 (salle 115), 29/09 (MISHA Table ronde), 13/10 (salle 115), 27/10 (MISHA table ronde), 17/11 (salle ?), 01/12 (salle ?)

Enseignants: Olivier Richard (histoire) et Jean-Jacques Schwien (archéologie).

Descriptif : Ce séminaire se déroule une semaine sur deux à chaque semestre. Il est organisé sur des plages de 4h, pour pouvoir développer à chaque fois une approche historique et archéologique des thèmes retenus.

Il concerne tous les étudiants de master des deux niveaux de la faculté des sciences historiques (M1 et M2).

Dans la continuité du séminaire de l'année dernière, cet enseignement porte sur l'analyse de textes concernant la topographie urbaine et sa représentation cartographique de la fin du Moyen Âge dans le Rhin supérieur. Une série de dossiers sera proposée aux étudiants sur des sujets définis lors du 1er cours, permettant une initiation aux sources, méthodes et contenus de la recherche en histoire et archéologie médiévale. Nous travaillerons en particulier sur les livres des communaux de Strasbourg de 1427 et 1466, qui inventorient le rapport entre maisons individuelles et espaces publics aux XVe et XVIe s., sur un petit livre des communaux de Colmar (1445), sur des listes d'hébergement établies pour accueillir des hôtes lors de grands événements, ou encore sur les sceaux. Au 2^e semestre en particulier, le travail portera sur la façon dont les individus, les familles, les lignages ou les groupes constitués ont marqué le paysage urbain. L'une d'entre elles a été le recours aux emblèmes, c'est-à-dire à dire aux signes, notamment héraldiques, représentant un individu ou un groupe, qui ont été utilisés sur de multiples supports tant mobiles (les sceaux notamment) que fixes (monuments, vitraux...). Les étudiant.e.s seront invité.e.s à enquêter sur les vestiges de ces signes dans des villes du Rhin supérieur du second Moyen Âge (entre XIIe et XVe s.)

Chaque étudiant aura à travailler sur un dossier par semestre, mais avec des possibilités de travail en groupe. Les travaux seront validés par un oral au cours du séminaire, au plus tard en fin de semestre. Chaque semestre est bien entendu autonome, du point de vue de l'évaluation, mais il est conseillé de suivre le séminaire sur les deux semestres, de façon à pouvoir développer le dossier retenu.

SH1FGM27 Histoire d'Alsace

« *Pauvreté, marginalité, exclusion en Alsace en Alsace au Moyen Âge et à l'époque moderne* »

Mardi 8h-10h (1^{ère} séance le 13/09)

Salle 102 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clementz

SH34GM10 Histoire de l'art

Mercredi 14h-16h

Palais Universitaire, salle 117

-Demi-séminaire : « *L'image de l'espace* » et « *l'espace dans l'image* » : *approches interdisciplinaires (IV^e-XV^e siècles)* »

Enseignant : Raphaël Demès

-Demi-séminaire : « *La peinture murale gothique* »

Enseignante : Anne Vuilleumard-Jemm

SH34KM[...] Histoire de l'art

« *Création, adaptation et transmission de « formules » : regards croisés en histoire de l'art médiéval (IV^e-XV^e siècles)* »

Jeudi 16h-18h

Palais Universitaire, s. 37

Enseignant : Raphaël Demès

SH34KM16 Histoire de l'art et transculturalité

« *L'Inde dans les arts visuels du romantisme 1800-1850* »

Semaines 1 à 6 : Mercredi 8h-10h

Salle 113

Enseignante : Julie Ramos

« *Signer son œuvre au Moyen Âge en terres d'Islam et en Europe* »

Semaines 7 à 12 : Jeudi 15h-17h

Salle 115

Enseignante : Nourane Ben Azzouna

TC10GM43 Histoire de l'Église médiévale

« *L'Université au Moyen Âge : son histoire et ses modèles de savoir* »

Par session : jeudi 6/10 de 8h à 12h ; samedi 8/10 de 13h à 17h ; 20-22/10 en ligne ; 1/12 de 14h à 18h ; 3/12 de 8h à 12h.

Salle à déterminer

Enseignant : I. Iribarren

Descriptif : Dans ce cours nous étudierons la naissance et premier essor de l'Université médiévale dans la mutation institutionnelle des écoles cathédrales en « corporations » autonomes. Nous examinerons la politique universitaire de l'Église aux XIIIe-XVe siècles, la question de l'autorité des maîtres face au pouvoir normatif de la papauté, les controverses autour de la réception de l'aristotélisme et les censures intellectuelles qui en ont résulté, ainsi que le rôle politique joué par l'Université de Paris pendant le schisme ecclésiastique.

LT41AM43 Linguistique française

« *Histoire de la langue française* »

Cours de licence 1^{ère} année

Mardi 9h-10h

Patio, amph 4

Enseignante : Daniéla Capin

Le cours retrace l'évolution de la langue française depuis les origines jusqu'au Français Moderne en associant histoire externe et histoire interne : il explique la formation du système linguistique français (l'évolution de la phonétique et des graphies, celle de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire) en suivant les jalons de l'histoire (événements politiques et culturels, histoire des institutions, mutations sociales) et en comparant l'évolution du français à celle des autres langues romanes. Une analyse des textes représentatifs pour chaque période (latin tardif, proto-français, Ancien Français, Moyen Français, etc.) accompagne l'étude. Le contenu du premier semestre englobe la période depuis les origines jusqu'à l'Ancien Français, le second - de l'ancien français au Français Moderne.

Le cours cherche à faire acquérir des connaissances dans les domaines de : diachronie / synchronie, changement linguistique, normalisation de la langue, périodisation de la langue.

Bibliographie indicative

Huchon M. (2002), *Histoire de la langue française*, Le Livre de Poche.

Marchello-Nizia C. (1999), *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys.

Perret M. (2008), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 3^{ème} éd.

Riegel M., Pellat J.-C. & R. Rioul, R. (2018), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

LT41CM42 Linguistique française

« *Morphosyntaxe des langues romanes* »

Cours de licence 2^e année

Lundi 15h-17h

Portique, salle 412

Enseignante : Daniéla Capin

Le cours compare l'évolution du système nominal et verbal du français à l'évolution des mêmes systèmes dans les langues romanes voisines – italien, espagnol, portugais, roumain. Il étudie l'apparition des articles ; l'évolution du système des démonstratifs, des possessifs, des indéfinis ; les relatifs/ interrogatifs / exclamatifs ; les changements survenus dans le domaine des adverbes ; la formation et les modifications des systèmes verbaux.

Le cours permet d'acquérir les notions et techniques spécifiques du domaine de la linguistique contrastive. Il vise la consolidation des connaissances en linguistique française. Il contribue à développer des capacités pour commenter et analyser des faits de langue appartenant à un système linguistique différent du système linguistique de base.

LT41EM65 Linguistique française

« *Linguistique diachronique : pratiques philologiques* »

Enseignant : Thierry Revol

jeudi 12h-14h Portique s. 414

Mots-clefs : philologie ; lecture de manuscrits

Description du contenu de l'enseignement : Pratiques philologiques

Lecture et édition de manuscrits

Les textes médiévaux qui constituent la base de travail des sciences linguistique et littéraire nous ont été transmis exclusivement sous forme manuscrite. La philologie éditoriale a comme objectif de lire de tels manuscrits (ms.) et de les transposer dans des caractères modernes, tout en adaptant la mise en page aux habitudes de lecture d'aujourd'hui. Des exercices de paléographie familiariseront les étudiants avec le monde multiforme des manuscrits médiévaux. Après le déchiffrement de manuscrits français viendra l'apprentissage du travail éditorial : gestion de la ponctuation et des majuscules, segmentation des mots, émendations et mise en place d'un appareil critique.

Des connaissances de base en ancien français sont utiles pour ce cours mais non indispensables.

Objectifs : Compétences à acquérir

Savoir lire et éditer un manuscrit médiéval français.

Utiliser la bibliographie de référence.

Organisation / Information pédagogiques générales

Bibliographie / lectures recommandées :

Textes d'étude : Manuscrits mis à disposition sous forme de reproductions accessibles.

Méthodologie :

- Paul Géhin, *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, Armand Colin, 2017

- Legendre Olivier, Sautel Jacques-Hubert, Heid Caroline, Bourlet Caroline, Flamand Jean-Marie, *Initiation au manuscrit médiéval*, IRHT, 2009 (<<https://cel.archives-ouvertes.fr/cel-00139917v4/document>>)

- Keith Busby, *Codex et Contexte. Lire la littérature médiévale française dans les manuscrits*, Paris, Classiques Garnier, 2022

Ce cours peut aussi être pris au titre de l'UE de sciences auxiliaires

LT41KM34 Philologie linguistique gallo-romane : l'occitan

« *Philologie linguistique gallo-romane : l'occitan* »

Jeudi 14h-15h Patio s. 1107

Contenu du cours :

Le cours s'attachera dans un premier temps à définir cette langue ou ces langues que l'on appelle communément occitan ou langue d'oc en essayant de se débarrasser de toutes idées reçues ou militantes qui peuplent trop souvent le champ des études de linguistique occitane. Ensuite, le cours entendra donner un aperçu de la langue médiévale en prenant appui sur des extraits de romans et de poésies des troubadours. Cela permettra notamment de bien cerner les spécificités de l'occitan par rapport au français. Par la suite ce cours familiarisera les étudiants avec les textes littéraires créés par les troubadours. L'objectif sera alors de sensibiliser les étudiants autant au genre de la chanson lyrique (la *fin amor*) qu'à la richesse expressive de l'occitan, qu'à sa variation géographique et son évolution depuis les poésies des troubadours à ceux des trouvères.

Objectifs :

- retrouver les principales caractéristiques stylistiques et génériques d'un texte occitan
- repérer et classer les traits linguistiques d'un texte en ancien occitan (notamment par rapport à un texte en Ancien Français)
- produire un raisonnement linguistique en diachronie.

Méthode :

Analyses grammaticales, stylistiques et philologiques de textes en ancien occitan
Comparaison avec des textes contemporains en Ancien Français.

Bibliographie sommaire :

- Oskar Schultz-Gora, *Altprovenzalisches Elementarbuch*, Heidelberg, 1911.
- Frank Hamlin, Peter Richetts, John Hathaway, *Introduction à l'étude de l'ancien provençal. Textes d'étude*, Genève, Droz, 1967
- Quirinus Ignatius Maria Mok, *Manuel pratique de morphologie d'ancien occitan*, Muideberg, Coutinho, 1977.

LT55GM15 Histoire de la langue

« *Les particularités du français moderne à la lumière de la diachronie* »

mardi 12h-14h sur 9 séances (18h en tout). Salle à confirmer

Enseignants : D. Capin et Th. Revol en alternance

Descriptif : Ce cours permet d'éclairer le fonctionnement de certains aspects du système moderne à travers l'histoire du français et l'évolution des systèmes et des formes. D'où vient le *-s* du pluriel ? le *-e* du féminin ? Pourquoi dit-on *je lève* mais *nous levons*, *je peux* mais *nous pouvons* ? D'où viennent les formes *je/me/moi* et pourquoi varient-elles ? Pourquoi dit-on *Je soussigné...* alors que l'on a, par ailleurs, *Moi, j'aime le café ?*, etc. Pourquoi dit-on un *bel inconnu* mais un *beau cahier* ? Pourquoi le son [o] peut-il s'écrire de différentes manières, /o/, /au/, /eau/ ? Pourquoi a-t-on un *cheval*, mais *des chevaux* ? Ce cours abordera des questions de lexicologie (histoire et origine des mots), des questions de phonétique et graphie et des questions de morphosyntaxe.

Objectifs / compétences à acquérir :

- Être capable de retracer l'histoire de certains phénomènes linguistiques et d'expliquer les aboutissements en français moderne :
- Savoir justifier les graphies actuelles par l'évolution phonétique : orthographe et ses différentes règles.
 - Savoir faire une analyse et produire un raisonnement linguistique en morphologie, morphosyntaxe ou syntaxe.

Bibliographie indicative

Marchello-Nizia C. (1999), *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys.

Perret M. (2001), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin.
Picoche J., Marchello-Nizia C. (1994), *Histoire de la langue française* (3^e éd.)
Walter H. (1988), *Le Français dans tous les sens*, Paris, Robert Laffont, Le Livre de Poche

LT41GM41 Linguistique romane et diachronique, cours labélisé EPICUR

« *Changements linguistiques dans les langues romanes : approche diachronique et synchronique* »

Enseignante : Daniéla Capin

Mercredi 12h-13h

Institut Le Bel, salle à confirmer.

Le cours commence par un rappel de la formation des langues romanes, du rôle du latin et des différents sous-groupes au sein de la famille des langues romanes - Ibéro-Roman, Gallo-Roman, Italo - Roman, Rhéto-Roman et Daco-Roman -, afin d'illustrer rapidement les différences entre ces langues d'un point de vue génétique et typologique. Il aborde ensuite la question des variations et changements linguistiques. Les étudiants apprendront à reconnaître et identifier l'*analogie*, la *grammaticalisation*, l'*exaptation*, la *pragmaticalisation*, la *transcatégorisation*, l'*emprunt*, la *disparition*, etc. Le cours permettra ainsi d'apporter des réponses à des questions comme :

Pourquoi *multum*, latin, a été remplacé par *beaucoup* en français, mais reste *molto* en italien, *mucho* et *muy* en espagnol ?

Pourquoi peut-on utiliser les descendants de l'adverbe de temps *post* du latin classique et *postea* du latin tardif en tant que marqueur discursif en espagnol (*Pues nada !*), italien (*E poi si lamenta !*), français (*Et puis, quoi encore !*) ?

Comment expliquer le changement catégoriel du participe passé du verbe donner illustré dans des exemples comme :

(it) *Date le sue difficoltà finanziarie, non sarà in grado di comprare questa macchina.*

Dadas as suas dificuldades financeiras, ele não poderá comprar este carro. (ptg.)

Dadas sus dificultades financieras, no podrá comprar ese coche. (esp.)

Etant donné ses difficultés financières, il ne sera pas en mesure d'acheter cette voiture. (fr.)

Pourquoi l'expression du sujet pronominal est obligatoire en français, alors qu'il reste facultatif dans les autres langues romanes ?

Des exemples provenant de langues de familles linguistiques autres que celle des langues romanes viendront compléter le panorama afin de montrer le caractère universel des changements étudiés.

Le cours poursuit plusieurs objectifs : i) retracer l'évolution de la langue française par le biais des changements attestés ; ii) fixer les caractéristiques les plus importantes pour chaque type de changement, afin de montrer ce qui le distingue des autres ; iii) élargir et enrichir les connaissances linguistiques dans les domaines de la morphologie, la syntaxe, la sémantique et la pragmatique en diachronie et en synchronie ; iii) (re)connaître divers cadres théoriques afin de permettre aux étudiants de déterminer et de situer le cadre théorique de leurs propres recherches.

Bibliographie indicative

HEINE B. et KUTEVA T. (2002), *Word Lexicon of grammaticalisation*, Cambridge University Press. HEINE B., CLAUDI U et HÜNNEMEYER F. (1991), *Grammaticalization : a conceptual framework*, Chicago, Chicago University Press.

HOPPER P. et TRAUGOTT E., (2003), *Grammaticalisation*, Cambridge University Press.
LEDGEWAY Adam & MAIDEN Martin (eds) (2016), *The Oxford Guide to the Romance Languages*, Oxford, Oxford University Press.
LEHMANN C.(1985), *Thoughts on Grammaticalization*, Munich, Lincom Europa.
MARCHELLO-NIZIA C. (2006), *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, de Boeck.

Initiation

LT55KM14 Linguistique diachronique

« *Approfondissement en linguistique diachronique* »

Initiation à l'Ancien Français sur le programme d'agrégation

jeudi 8h-10h sur 6 séances (12h en tout semaines 1 à 7).

Patio s. 44.02

Enseignants : D. Capin et Th. Revol en alternance

Descriptif : Cours basé sur le programme d'agrégation, mais simplifié en vue d'une initiation progressive à la logique du concours.

Le cours est ouvert à tous ceux qui s'intéressent à l'évolution de la langue française et à la littérature médiévale. Il permet d'acquérir ou de revoir les connaissances nécessaires pour l'épreuve de texte antérieur à 1500 au concours de l'Agrégation. Il insiste sur la méthodologie propre à chacune des questions posées. Il aborde les changements les plus importants dans l'histoire de la langue française qui expliquent les configurations de la langue moderne. Il permet d'aborder et de comprendre un texte en Ancien ou en Moyen Français, y compris dans une variété régionale.

MECC : 1 écrit d'une heure.

Objectifs / compétences à acquérir :

- Connaître et appliquer les méthodes habituellement mise en œuvre à l'agrégation
- Traduire un texte médiéval en français moderne
- Justifier les graphies d'un texte médiéval et leurs évolutions ; justifier les graphies actuelles (orthographe et ses différentes règles).
- Faire une analyse et produire un raisonnement linguistique en morphologie, morphosyntaxe ou syntaxe.

Bibliographie indicative

Andrieux-Reix N. *et al.* (2000), *Petit traité de langue française médiévale*, PUF.

Buridant C. (2020), *Grammaire du français médiéval*, SLR.

Joly G. (2009), *Précis d'ancien français. Morphologie et Syntaxe*. A. Colin (2^e éd.)

Joly G. (1995), *Précis de phonétique historique du français*, A. Colin.

LG10CM21 Littérature allemande

« *Langues et cultures des mondes germaniques : littérature ancienne (800-1700)* »

Mardi 12h-14h, premier cours le 13/09

Salle : Patio, salle 4ss06

Langue de l'enseignement : Allemand et français

Niveau de l'enseignement : C1-Autonome

Cours de licence 2^e année, 12 séances de 2h (12 CM+ 12 TD)

Enseignant : Peter Andersen

Descriptif : Ce cours donne un aperçu de la littérature allemande antérieure au siècle des Lumières (roman médiéval, poésie courtoise, début de l'imprimerie et la Réforme). Il porte un focus particulier sur les auteurs alsaciens, tels Otfried de Wissembourg, Gottfried de Strasbourg et Sébastien Brant.

LV61AM20 Littérature nordique

« *Moyen Âge scandinave* »

Lundi 9h-11h

Amphi 3 ILB

Cours de licence 2^e année, accessible aux étudiants du MEMI dans la limite des places disponibles. Horaires et modalités d'inscription sur nord.unistra.fr

Enseignant : Thomas Mohnike

Descriptif : Les vikings, les runes, les mythes nordiques – tant de phénomènes passionnants qui caractérisent notre imaginaire du Nord. Dans ce cours, nous allons rencontrer les civilisations et littératures nordiques du Moyen Âge et avant pour comprendre les réalités historiques derrière ces images et les limites de notre savoir.

LG61EM30 Littérature nordique

« *Raconter l'histoire en Europe du Nord depuis le Moyen Âge* »

Jeudi 10h-12h (cours commence le 15 septembre)

Salle 4416/18, le patio

Enseignant : Thomas Mohnike

Cours ouvert aux étudiants de L3 et de Master.

Descriptif : Raconter son histoire semble être un trait constitutif de l'être humain : Lorsque nous apprenons à connaître quelqu'un, nous essayons souvent de raconter d'où nous venons, ce que nous avons fait ou n'avons pas fait - pas seulement pour le plaisir, mais aussi pour définir à l'autre qui nous sommes. Cela se fait par le biais d'éléments que nous pensons partager avec l'autre personne - et de choses que nous pensons être différentes. Ces mécanismes ne nous concernent pas seulement en tant qu'individus, mais aussi en tant que membres d'un groupe. Dans ce cours, nous examinerons les différentes manières dont l'histoire a été écrite et conceptualisée en Europe du Nord.

Au premier semestre, nous étudions différents textes médiévaux pour comprendre le développement des traditions historiographiques. Nous lisons des textes proprement historiographiques tels que la *Gesta danorum* de Saxo grammaticus ou le Livre de la colonisation islandaise, mais aussi des sagas plus fictionnelles.

Cet enseignement continue au 2nd semestre, voir infra.

LT36KM30 Littérature française

« *Le genre médiéval du fabliau* »

Mardi 12h-13h

Salle 3209 du Patio

Enseignante : M. Ott

Descriptif : Le cours se propose d'étudier le problème de la définition de ce genre, de retracer l'histoire de la critique, d'envisager les questions des auteurs et des publics, de l'intertextualité, et d'examiner les thématiques et les personnages récurrents de ces « contes à rire ».

Œuvres au programme :

Fabliaux du Moyen Âge, éd. Dufournet, GF

Fabliaux érotiques, éd. Rossi, Lettres gothiques

Chevalerie et grivoiserie. Fabliaux de chevalerie, éd. Leclanche, Champion Classiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LT36GM30 Littérature française

« *Édition des textes littéraires: la Chevalerie Ogier en alexandrins* »

Mercredi 10h-11h30

Salle 410 du Portique

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : La *Chevalerie Ogier* en alexandrins est une chanson de geste inédite du XIV^e siècle. Le cours se propose d'étudier un extrait de cette œuvre (environ 350 vers) dans trois de ses témoins : il s'agira d'apprendre à lire les manuscrits, de les confronter et de proposer une édition. Le cours s'attachera également à replacer l'œuvre dans la longue tradition de la légende d'Ogier le Danois et à dégager les caractéristiques littéraires de l'extrait. La bibliographie critique sera présentée en cours.

Ce cours peut aussi être pris au titre de l'UE de sciences auxiliaires

LT23EM51 Littérature française

« *Figures et écriture de l'héroïsme: la Chanson de Guillaume, la Chanson de Roland* »

cours optionnel de L3 ouvert au MEMI

Mardi 8h-10h

Salle 410 du Portique

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : À travers l'analyse suivie de deux œuvres anciennes du genre médiéval de la chanson de geste, le cours s'intéressera aux moyens de la mise en relief de certains personnages et, conjointement, aux procédés d'écriture caractéristiques de ce genre.

Œuvres au programme :

La *Chanson de Roland*, éd. Dufournet, GF

La *Chanson de Guillaume*, éd. Suard, Lettres gothiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LT23EM12 Littérature française

« *Comment raconter la fin d'un monde : La Mort du roi Arthur* »

Muriel Ott

mardi 14h-16h, salle à déterminer

À travers l'analyse suivie de ce roman en prose du début du XIII^e siècle, le cours s'intéressera à l'enchevêtrement des causes concourant à précipiter l'effondrement du monde arthurien, ainsi qu'à la mise en scène de la disparition d'Arthur.

Œuvre au programme :

La Mort du roi Arthur, éd. Hult, Lettres gothiques.

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LT36GM40 Littérature française

« *Les nouveaux tours de Renart : réminiscences du roman médiéval dans les littératures et les arts* »

Mercredi 14h-15h30

Portique salle 410

Enseignante : Tatiana Victoroff

Descriptif : Renart, maître pour ce qui est de simuler sa propre mort, finit-il par disparaître avec la fin du célèbre roman médiéval ? Devenu nom commun dès cette époque, ayant donné des avatars alsacien (Reinhart Fuchs), allemand (Reineke de Vos), britannique (The History of Reynard the Fox), il ne cesse de ressurgir dans des réécritures directes, de Goethe (1793) à Genevoix (1955), pointe son museau sous le masque du Scapin de Molière ou dans Le Valet de deux maîtres de Goldoni, et ses confrères dans l'art de la ruse sous la plume de Gogol, Ghelderode ou C.-S. Lewis semblent ses proches parents. Ce perfide trompeur du genre humain, sac à malices toujours prêt à jouer un mauvais tour, est en même temps plein d'astuces et de trouvailles face aux difficultés de l'existence et gagne, rien que par son humour, la sympathie

du lecteur. Il séduit surtout, dès ses premières incarnations, par un art oratoire parfaitement maîtrisé.

Nous suivrons ses avatars dans le roman, chevaleresque et moderne ; dans les fables et les contes de tous les pays ; dans le théâtre comique et tragique, enfin, dans tous les arts, des miniatures médiévales à la peinture de Chagall, des opéras de Mozart ou Rossini aux films de Charlie Chaplin, et jusqu'à la bande dessinée ou aux dessins animés comme *Le Robin des Bois* et *le Mickey* de Walt Disney.

Les étudiants sont invités à élargir la liste des exposés proposés sur la base de leur culture et de l'orientation de leurs recherches personnelles.

Œuvres :

Le Roman de Renart (version de Paulin Paris). Folio classique. Gallimard, 2011

Goethe, *Le Roman de Renart* (trad. de Jean-Jacques Porchat). De Borée, 2012

Gogol, *Les âmes mortes* (trad. d'Henri Mongault), Gallimard

C.-S. Lewis, *Un visage pour l'éternité : un mythe réinterprété* (trad. de M.D. Le Péchoux), Le livre de Poche, n° 27009

Références :

Jean Dufournet, *Le Roman de Renart, entre réécriture et innovation*, Orléans, Paradigme, Medievalia, 2007.

John Flinn, « *Le Roman de Renart* » dans *la littérature française et les littératures étrangères au Moyen Âge*, Toronto, University Toronto Press, 1963.

LT36KM51 Littérature

« *Représentations de la Passion aux XX^e-XXI^e siècles (théâtre, roman, pièces radiophoniques, cinéma, peinture, musique, BD)* »

Mercredi 9h00-10h00

Portique, salle 401

Enseignante : Tatiana Victoroff

Ce séminaire se propose de réfléchir aux formes de la renaissance de la Passion, religieuse ou non, aux XX^e et XXI^e siècles. Nous nous appuierons sur deux dramatisations anciennes de la Passion du Christ (Grégoire de Naziance pour Byzance et Arnoul Gréban pour le Moyen Âge occidental), afin de dégager les éléments de la poétique et du dispositif scénique qui, dans ce genre, attirent les auteurs contemporains. Nous analyserons, en fonction des choix effectués en commun à la rentrée, des textes dramatiques et romanesques, des Passions picturales et musicales, mais aussi les Passions dans de nouveaux modes d'expression – radiophonique (Dorothy L. Sayers) ou cinématographique (des frères Lumière à Mel Gibson).

Œuvre :

Arnoul Gréban, *Le Mystère de la Passion*, Gallimard/Folio-Classiques

Références :

Urs von Balthasar, H., 1980, *La Dramatique divine, I (Prolégomènes)*, Lethielleux

Estève, M., (dir.) 1961, *La Passion du Christ comme thème cinématographique*, Minard

Hennion, A., 19923, *La Passion musicale*, Métailié

TC10KM26 Théologie chrétienne

« *La lettre tue, mais l'esprit vivifie (2 Co 3, 6). Regards critiques dans l'Antiquité tardive et au Moyen Âge* » (séminaire ERCAM)

Par session : 23/09 de 14h à 18h ; 28/10 de 14h à 18h ; 25/11 de 14h à 18h.

Enseignants : I. Iribarren (Moyen Âge) et MM. Cutino et Guignard (Antiquité tardive)

Lieu théorique de la réflexion médiévale sur l'intention de l'auteur divin et sa relation avec la quête des sens déposés sous la « lettre » du texte scripturaire, 2 Co 3, 6 devient aussi l'objet d'instrumentalisations diverses au Moyen Âge tardif lorsqu'il s'agissait de mobiliser des *exempla* bibliques comme illustrations d'une norme morale ou dans leur fonction probatoire afin de justifier des revendications politiques. D'un point de vue de l'histoire de l'exégèse médiévale, on examinera le rôle central joué par le verset paulinien dans la réflexion herméneutique qui aboutit à un élargissement du sens littéral à la fin du Moyen Âge pour accueillir deux niveaux de *littera*. Dans un deuxième temps, on étudiera des cas célèbres d'instrumentalisation politique du verset, notamment dans la période du Grand Schisme et de la Guerre des Cent Ans.

UE D : METHODOLOGIE (3 ects ; coeff. 1 ; Module unique)

SH1FGM40 Sources et Méthodes de la médiévistique

Mardi 6 septembre 2022 : 9h-12h : salle 102

Mercredi 7 septembre 2022 Archives Municipales, 32, route du Rhin, 67100 STRASBOURG par ½ groupe

Jeudi 8 septembre 2022 : 9h-12h : salle 129 par ½ groupe

Mardi 6 décembre 2022 : 8h-11h : salle 102

Enseignante : Elisabeth Clementz

Descriptif : L'objectif de ce séminaire est d'abord de présenter des conseils de méthode, afin de s'initier à la recherche dans le domaine de la médiévistique. Il alterne conseils généraux, présentation des règles de base d'un travail scientifique et des ressources documentaires et bibliographiques sur Internet. Enfin des conseils généraux de présentation d'un mémoire de master sont également dispensés, relatifs en particulier à la bibliographie, au texte et aux notes.

UE E : LANGUE MEDIEVALE (6 ects ; coeff. 2; 1 module de latin + 1 module au choix)

Les étudiant·e·s de M1 MEMI doivent suivre un enseignement d'apprentissage du latin correspondant à leur niveau (débutants, intermédiaires, avancés). Elles et ils choisissent par ailleurs une autre langue médiévale. Cette architecture à deux modules (un de latin, un d'une autre langue médiévale) s'applique aussi en S2 et S3 (voir infra).

TC1APM31 Latin (débutants)

Mardi 16h-17h

Palais Universitaire, salle 37

Enseignant : Lucie Martin

Descriptif : Ce cours s'adresse aux vrais débutants, mais peut éventuellement être ouvert à des « faux débutants ».

SH11GM33 Latin médiéval (niveau 3)

Lundi 17-19h

Salle 112, palais universitaire

Enseignant : Marion Bernard

Descriptif : Cet enseignement s'adresse aux étudiants confirmés. Il est cependant possible de le remplacer par un cours de latin de niveau inférieur.

D'autres cours de latin de niveaux différents sont dispensés par la faculté de Lettres. Contacter Frédéric Chapot, chapot@unistra.fr, ou Maud Pfaff, mpfaff@unistra.fr

LT1BAM17 Grec (débutants)

Mercredi 17h-19h

Salle à confirmer (Palais Universitaire)

LT41GM34 Linguistique romane et diachronique

Lundi 17h-18h Patio s. 44.19

Contenu du cours : Études philologiques à partir de textes médiévaux en italien ou en espagnol (éventuellement d'autres langues romanes). Les textes sont fournis en cours.

Méthode : recherches des caractéristiques linguistiques des textes : graphies, phonétique, morphologie, syntaxe, stylistique

perspective historique : études diachroniques, du latin à la langue du texte et à la situation actuelle

perspective contrastive : comparaison avec le français et les autres langues romanes

Objectifs : Il s'agira, pour l'étudiant, de

- retrouver les caractéristiques essentielles d'une langue romane dans un texte,

- les mettre en rapport avec celles du français (ainsi que celles du latin et d'autres langues romanes).

Il devra produire un raisonnement linguistique en diachronie.

Bibliographie sommaire

Pierre Bec, *Manuel pratique de philologie romane* (t. 1), Paris, Picard, 1970.

Jack Schmidely, Manuel Alvar Ezquerro, Carmen Hernández González, *De una a cuatro lenguas. Del español al portugués, al italiano y al francés*, Madrid, Arcos / Libros S. L., 2001.

LT41KM60 Ancien français et linguistique historique

Préparation à l'agrégation (24 séances de 2h), ouvert aux étudiants du MEMI

NB : commence en 2^e semaine (12 septembre 2022).

Lundi 13h-15h, Portique salle 410 (D. Capin)

Mercredi 16h-18h, Portique salle 414 (T. Revol)

Enseignants : D. Capin et Th. Revol (en alternance)

Descriptif : Préparation à l'épreuve « Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 »

Ce cours est une préparation à l'épreuve d'agrégation, par une lecture commentée du texte au programme et un entraînement aux questions systématiquement posées (traduction, phonétique, graphie, morphologie, syntaxe, vocabulaire).

Objectifs / compétences à acquérir :

- Être capable de retracer l'histoire de certains phénomènes linguistiques et d'expliquer leurs aboutissements en français moderne :
- traduire un texte en français moderne
- Savoir justifier les graphies actuelles par l'évolution phonétique
- Savoir faire une analyse et produire un raisonnement linguistique en morphologie, morphosyntaxe ou syntaxe.
- Rendre compte de l'évolution sémantique d'une forme

Programme 2022-23

Eustache Deschamps, *Anthologie*, Paris, Le Livre de poche (coll. « Lettres gothiques » / éd. Clotilde Dauphant), 2014.

Programme limité aux pièces 1-60 à l'exception de la pièce 52 (p. 54-160 et p. 262-302).

LT41GM34 Linguistique romane et diachronique / labélisé EPICUR

Lundi 17h-18h

Patio salle 44.19

Enseignant : Thierry Revol

Contenu du cours :

Études philologiques à partir de textes médiévaux en italien ou en espagnol (éventuellement d'autres langues romanes). Les textes sont fournis en cours.

Méthode :

- recherches des caractéristiques linguistiques des textes : graphies, phonétique, morphologie, syntaxe, stylistique
- perspective historique : études diachroniques, du latin à la langue du texte et à la situation actuelle
- perspective contrastive : comparaison avec le français et les autres langues romanes

Objectifs :

Il s'agira, pour l'étudiant, de

- retrouver les caractéristiques essentielles d'une langue romane dans un texte,
- les mettre en rapport avec celles du français (ainsi que celles du latin et d'autres langues romanes).

Il devra produire un raisonnement linguistique en diachronie.

Bibliographie sommaire :

Pierre Bec, *Manuel pratique de philologie romane* (t. 1), Paris, Picard, 1970.

Jack Schmidely, Manuel Alvar Ezquerro, Carmen Hernández González, *De una a cuatro lenguas. Del español al portugués, al italiano y al francés*, Madrid, Arcos / Libros S. L., 2001.

LT41GM41/LT41KM41 Linguistique diachronique ou romane : philologie linguistique galloromane

Mercredi 16h-18h

123H/ILB

Enseignante : Daniéla Capin

Le cours aborde trois types de changements observables en diachronie et liés à l'évolution de la langue française : la *grammaticalisation*, l'*analogie* et la *disparition*. Ainsi, il permet d'expliquer le passage depuis *faire un beau coup* à *beaucoup*, depuis *à la fin de* à *afin de* ; depuis *quel chose que* à *quelque chose* ; il rend compte des restructurations morphologiques dans le domaine nominal et verbal suite à des réfections analogiques ; il justifie la disparition de *sauvement*, *departement*, *bruslement* et leur remplacement par *salut*, *départ* et *brûlure*, etc., etc. Chaque type de changement est décrit et illustré par des exemples pris dans la langue médiévale (ancien français et/ ou moyen français) ; il est complété par des exemples qui viennent de langues de différentes familles linguistiques – celle des langues romanes, des langues germaniques et des langues slaves, en diachronie et en synchronie. Le cours poursuit plusieurs objectifs : i) retracer l'évolution de la langue française par le biais des changements attestés ; ii) fixer les caractéristiques les plus importantes pour chaque type de changement, afin de montrer ce qui le distingue des autres ; iii) élargir et enrichir les connaissances linguistiques dans les domaines de la morphologie, la syntaxe, la sémantique et la pragmatique en diachronie et en synchronie ; iii) (re)connaître divers cadres théoriques afin de permettre aux étudiants de déterminer et de situer le cadre théorique de leurs propres recherches.

Bibliographie indicative

HEINE B. et KUTEVA T. (2002), *Word Lexicon of grammaticalisation* : Cambridge University Press.

HEINE B., CLAUDI U et HÜNNEMEYER F. (1991), *Grammaticalization: a conceptual framework*, Chicago : Chicago University Press.

HOPPER P. et TRAUGOTT E., (2003), *Grammaticalisation* : Cambridge University Press.

LEDGEWAY Adam & MAIDEN Martin (eds) (2016), *The Oxford Guide to the Romance Languages*, Oxford : Oxford University Press.

LEHMANN C. (1985), *Thoughts on Grammaticalization*, Munich, Lincom Europa.

MARCHELLO- NIZIA C. (2000), « Les Grammaticalisations ont-elles une cause ? Le cas de *beaucoup*, *moult* et *tres* en moyen français », *L'information grammaticale*, n°87, 3-10.

MARCHELLO-NIZIA C. (2006), *Grammaticalisation et changement linguistique*, de Boeck.

NØRGÅRD-SØRENSEN J., HELTOFT L & SCHØSLER L., (2011), *Connecting Grammaticalisation*, Amsterdam / Philadelphia : John Benjamins.

LG64AM30 Vieux norrois I

Lundi 14h-16h

AT2 Atrium

Enseignant : Jules Piet

Descriptif : Ce cours est avant tout une initiation à la langue norroise (vieil islandais), la langue des « Vikings ». Mais nous abordons également la littérature médiévale norroise (sagas, Eddas, etc.), la mythologie nordique, ainsi que les sociétés et la civilisation de la Scandinavie et l'Islande médiévales.

LG10EM11 Allemand : linguistique diachronique

Mercredi 12h-14h

Calendrier et salle : consulter ROF licence à la rentrée

Enseignant : Peter Andersen

Cours de licence 3^e année (12 séances de 2h, 12h CM + 12h TD)

Langue d'enseignement : français

Descriptif : Ce cours donne un aperçu de l'évolution de la langue allemande des origines (VIII^e siècle) jusqu'à nos jours en accordant une place particulière à la notion de changement linguistique. Quelques exemples d'évolutions lexicales ou morphosyntaxiques sur la 'longue durée' montreront l'allemand contemporain comme le résultat d'un processus historique et non comme une norme de communication idéale et figée.

UE F : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

SH11GM23 Paléographie du latin médiéval

Mercredi 16h-18h

Salle 129, palais universitaire

Enseignant : Th. Brunner

Descriptif : Le cours de paléographie latine médiévale a une visée essentiellement pratique : permettre aux étudiants de lire directement sur manuscrit les textes en latin de leur corpus. Il nécessite par conséquent d'avoir de (bonnes) bases en langue latine et/ou de suivre en parallèle les enseignements en médio-latin.

Ce cours se veut également une initiation à la paléographie scientifique, c'est-à-dire à l'étude du média scriptural médiéval et à la réflexion sur les évolutions de l'alphabet latin au Moyen Âge. Une ou deux séances porteront ainsi sur le déchiffrement d'écrits sur support dur (pierre, cire), autrement dit à l'épigraphie médio-latine.

SH10EM67 Paléographie allemande médiévale

Mercredi 17h-19h

Salle 44 du Palais Universitaire

1^{ère} séance le 14/09

Enseignante : E. Clementz

Descriptif : Adressé aux confirmés et aux débutants, ce cours aborde la lecture, la transcription et la traduction de textes en allemand des 14e, 15e et 16e siècles.

LT41EM65 Linguistique diachronique : pratiques philologiques

Voir le descriptif dans l'UE B/C au premier semestre. Ce cours peut donc être choisi au titre de l'UE B/C ou de l'UE F.

LT36GM30 Littérature française

« *Édition des textes littéraires: la Chevalerie Ogier en alexandrins* »

Voir le descriptif dans l'UE B/C au premier semestre. Ce cours peut donc être choisi au titre de l'UE B/C ou de l'UE F.

Formation aux Humanités Numériques

Jeudi 12h-14h

Palais Universitaire, salle 129 (salle informatique)

Première séance 15 septembre 2022, dernière séance 8 décembre 2022.

Enseignants : Guillaume Porte, Jean-Philippe Droux

Attention, nombre d'étudiant.e-s limité à 18 maximum

Descriptif : Le séminaire propose une formation aux Humanités Numériques en deux étapes. La première (Guillaume Porte) permet d'aborder les questions de structuration et de traitement des données textuelles par l'utilisation de langages appropriés (XML) ou la constitution de bases de données (HEURIST). La seconde (Jean-Philippe Droux) propose de découvrir et de s'appropriier les concepts de la cartographie via la formation au logiciel libre QGIS. Un fil conducteur sur les données géolocalisées permet de relier les deux parties de cet enseignement.

UE G : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes
- la Faculté des Langues et Cultures Étrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : tmohnike@unistra.fr ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

Semestre 2

UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

SH19HM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales

« *Itinéraires médiévaux - Initiation aux humanités numériques* »

Ce séminaire sera consacré à l'exploration de trajectoires de personnages ou manuscrits médiévaux et à la découverte de certains outils d'humanités numériques.

6 vendredis 14h-17h

En attente de dates

UE B : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE

SH1FHM20 Histoire et archéologie du Moyen Âge

« *Sources et ressources sur les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge. Regards croisés de l'historien et de l'archéologue* »

Judi 8h-12h, 6 séances : 26/01, 09/02, 02/03, 16/03, 30/03, 13/04.

Palais Universitaire, salle 124

Enseignants: Thomas Brunner (histoire) et Jean-Jacques Schwien (archéologie).

Note : pour le semestre 2, il est conseillé de suivre également la première partie en S1.

Descriptif : Ce séminaire se déroule une semaine sur deux à chaque semestre. Il est organisé sur des plages de 4h, pour pouvoir développer à chaque fois une approche historique et archéologique des thèmes retenus.

Il concerne tous les étudiants de master des deux niveaux de la faculté des sciences historiques (M1 et M2).

Dans la continuité du séminaire de l'année dernière, cet enseignement porte sur l'analyse de textes concernant la topographie urbaine et sa représentation cartographique de la fin du Moyen Âge dans le Rhin supérieur. Une série de dossiers sera proposée aux étudiants sur des sujets définis lors du 1er cours, permettant une initiation aux sources, méthodes et contenus de la recherche en histoire et archéologie médiévale. Nous travaillerons en particulier sur les livres des communaux de Strasbourg de 1427 et 1466, qui inventorient le rapport entre maisons individuelles et espaces publics aux XVe et XVIe s., sur un petit livre des communaux de Colmar (1445), sur des listes d'hébergement établies pour accueillir des hôtes lors de grands événements, ou encore sur les sceaux. Au 2^e semestre en particulier, le travail portera sur la façon dont les individus, les familles, les lignages ou les groupes constitués ont marqué le paysage urbain. L'une d'entre elles a été le recours aux emblèmes, c'est-à-dire à dire aux signes, notamment héraldiques, représentant un individu ou un groupe, qui ont été utilisés sur de multiples supports tant mobiles (les sceaux notamment) que fixes (monuments, vitraux...). Les étudiant.e.s seront invité.e.s à enquêter sur les vestiges de ces signes dans des villes du Rhin supérieur du second Moyen Âge (entre XIIe et XVe s.)

Chaque étudiant aura à travailler sur un dossier par semestre, mais avec des possibilités de travail en groupe. Les travaux seront validés par un oral au cours du séminaire, au plus tard en fin de semestre. Chaque semestre est bien entendu autonome, du point de vue de l'évaluation, mais il est conseillé de suivre le séminaire sur les deux semestres, de façon à pouvoir développer le dossier retenu.

SH1FHM29 Histoire médiévale

« *Négociations, accords diplomatiques et commerciaux entre chrétiens et musulmans, XI^e-XV^e siècles* »

Mercredi 15h-17h

Salle 115

Enseignant : D. Coulon

Descriptif : Chrétiens d'Occident et musulmans ont laissé au Moyen Âge un nombre exceptionnel de sources s'éclairant mutuellement et révélant leurs perceptions, leurs conflits, mais aussi leurs relations réciproques, plus spécialement du XI^e au XV^e siècle. Ce séminaire, qui s'appuie sur les sources des deux origines – traduites pour la circonstance en français – a plus spécialement pour but de se centrer sur les négociations et accords diplomatiques et commerciaux entre chrétiens et musulmans. Il vise à mettre en valeur la diversité des contextes, mais surtout la richesse des échanges et ce qui peut être qualifié d'ouverture d'esprit des négociateurs, en dépit de la différence de religion, bien souvent perçue comme un obstacle majeur à ces relations. Ce séminaire s'efforcera également de mettre en évidence les liens potentiels, au plan formel en particulier, entre les négociations commerciales, les plus abondantes et régulières, et les relations diplomatiques reposant sur un protocole diplomatique à la fois rigoureux, mais aussi inventif.

SH1FHM31 Histoire médiévale

« *Traces documentaires des villes médiévales (XIII^e-début XVI^e siècle)* »

Vendredi 9h-11h

Salle à confirmer

Enseignants : Julien Briand, Thomas Brunner, Laurence Buchholzer

Descriptif : Les villes deviennent de hauts lieux de production et de conservation de l'écrit à partir du XIII^e siècle. L'objectif de ce séminaire sera d'analyser quelques types de sources écrites laissées par des villes d'Europe septentrionale, en allant de la production du document jusqu'à sa conservation archivistique puis son utilisation par les historiens.

SH2AHM13 Art médiéval

« *L'image dans l'espace liturgique chrétien (III^e-VII^e siècle)* »

Vendredi 10h30-12h

Salle à déterminer (Palais Universitaire)

Enseignantes : G. Aragione et C. Vanderheyde

Ce séminaire interdisciplinaire a pour objectif d'élucider, à l'aide d'études de cas, les interactions entre l'image et l'espace liturgique dans les lieux de culte chrétiens entre le III^e et le VII^e siècle. Nous examinerons la place occupée par les images dans l'environnement cérémoniel, leur fonction sociale et dévotionnelle, les orientations théologiques qu'elles sous-entendent. Nous allons nous intéresser en particulier aux images figurées et au développement des premiers cycles iconographiques dans les églises, les baptistères, ainsi que dans les espaces funéraires en Occident et dans l'Empire byzantin.

SH34HM10 Art médiéval

« *Objets et influences culturelles byzantines en Alsace, Lorraine et dans l'Ouest de l'Allemagne* »

Jeudi 13h-15h, semaines 1-6 (12h en tout)

Palais universitaire, salle 127

Enseignante : C. Vanderheyde

Ce séminaire présentera dans un premier temps une vue d'ensemble des échanges culturels entre Byzance et l'Occident à l'époque médiévale. Une attention particulière sera ensuite portée

aux objets byzantins conservés en France et en Allemagne qui ont joué un rôle de relai dans la transmission des influences byzantines vers l'Occident médiéval. Un travail de recherche par le biais de présentation d'exposés sera demandé aux étudiants afin de documenter le patrimoine byzantin conservé à Strasbourg et dans ses environs.

LT41BM43 Histoire de la langue française

Cours de licence 1^{ère} année

Jeudi 16h-17h

Patio, amphitheâtre 6

Enseignante : Daniéla Capin

Suite du cours du 1^{er} semestre LT41AM43 (voir le descriptif en S1)

LT36HM30 Littérature française

« *Naissances du genre romanesque : le Roman d'Eneas* »

Mardi 11h-12h

Salle 401 du Portique

Enseignante : Muriel Ott

Descriptif : Le cours se propose de préciser les conditions de l'éclosion au XII^e siècle d'un nouveau genre promis à un grand avenir, et d'étudier les thématiques et les techniques littéraires d'un « roman antique », le *Roman d'Eneas*, dont l'auteur anonyme s'affranchit avec talent de son célèbre modèle.

Œuvre au programme :

Le *Roman d'Eneas*, éd. Petit, Lettres gothiques

Lecture recommandée :

Virgile, l'*Énéide*, trad. Perret, folio classique

Ovide, *L'Art d'aimer*, voir <http://remacle.org/bloodwolf/poetes/Ovide/art.htm>

La bibliographie critique sera présentée en cours.

LG13FM20 Littérature allemande

« *Von Epos zu Mythos : die Rezeption des Nibelungenlieds von 1200 bis heute* »

Mercredi 14h-16h

Salle : consulter ROF licence à la rentrée

Enseignant : Peter Andersen

Cours de licence 3^e année.

Langue d'enseignement : allemand. Une bonne connaissance de l'allemand est requise (B2/C1).
Descriptif : Nach romantischer Auffassung schwebte die Nibelungensage jahrhundertlang immateriell durch Zeit und Raum, bis sie zu Pergament gebracht wurde. Nach wissenschaftlichem Empirismus entstand um 1200 eine mittelhochdeutsche Originaldichtung mit unermesslichem Erfolg, das sogenannte *Nibelungenlied*. Wir werden die Rezeption und die Metamorphosen dieses Meisterwerks bis heute verfolgen. Wie kam es nach Skandinavien? Wie verwandelte es sich im Süden zu einem illustrierten Märchen über die Befreiung einer entführten Prinzessin durch einen Drachentöter? Wie wurde es im Krieg gegen Frankreich zum deutschen Nationalepos? Es reicht, die Handlung des *Nibelungenlieds* in großen Zügen zu kennen, denn wir werden uns auf einige Kurzfassungen konzentrieren: die *Prosa-Edda* (1225), den *Hürnen Seyfrid* (1530), die *Grimildballade* (1591) und den *Gehörnten Siegfried* (1657). Wir werden dabei auch einen Blick auf Richard Wagners *Ring des Nibelungen* (1853/1876) werfen.
Abrufbare Textsammlung: <http://gottfried.unistra.fr/>. Edition: *Nibelungenlied*. Mhd./Nhd. Hrsg. U. Schulze. Stuttgart: Reclam, 2011 (UB 18914).

SH1BFM11 Histoire

« *Histoire de l'Égypte de la fin de l'Antiquité tardive au début du Moyen Âge* »

CM Lundi 16h15-17h45
TD Mardi 12h-13h30
Salle à confirmer
Enseignante : Esther Garel

AR2HDM31 Musicologie

« *Histoire de la musique du Moyen Âge* »

Mardi 8h à 9h30

Portique, salle 18

Enseignante : Carola Hertel

Cours de L2 et L3, accessible comme option à d'autres niveaux. Il est fortement recommandé d'avoir des notions de base théoriques (par ex. notation moderne, noms des intervalles)

Descriptif : Ce cours propose d'aborder l'histoire de la musique et les répertoires par le biais de la notation musicale. Seront traités surtout les notations du plain chant, la notation de la polyphonie du XIII^e siècle (École de Notre Dame) et la notation mensuraliste des XIV^e et XV^e siècles.

Bibliographie: Documents distribués en cours (voir plateforme Moodle)

TC10HM93 Théologie chrétienne

« *Lectures et usages de la Bible au Moyen Âge* »

Lundis 10h-12h

Salle : voir l'affichage au secrétariat de Théologie catholique ou s'adresser à iribar@unistra.fr

Enseignante : I. Iribarren

Descriptif : La société médiévale en Occident est marquée par l'imposition d'un code commun, celui de la Bible. « Texte monument » (P. Zumthor), elle n'est pas seulement un reflet, mais surtout une mise en forme de la réalité de son temps. Lue de façon confessante, son autorité et son inspiration divine vont de soi, mais l'accès au texte sacré et son interprétation n'étaient pas à la portée de tous les fidèles. L'institution cléricale régulait la lecture et les usages du texte, travail d'exégèse en constante évolution. Ce cours se propose d'examiner l'histoire de la réception de la Bible au Moyen Âge latin à travers deux prismes : comme phénomène langagier et objet d'interprétation et de réécritures ; dans les usages et les sollicitations du texte sacré dans la prédication, la vie sociale et politique, la création littéraire et artistique.

UE C : PROJET DE RECHERCHE (9 ects ; coeff. 3 ; Module unique)

SH19HM40 Projet de recherche

Dossier présentant l'état intermédiaire de la recherche personnelle.

UC D : LANGUE MEDIEVALE (6 ects ; coeff. 2 ; 1 module de latin + 1 module au choix)

Les étudiants du MEMI doivent suivre un enseignement d'apprentissage du latin correspondant à leur niveau (débutant, intermédiaire, avancé). Ils choisissent par ailleurs une autre langue médiévale.

TC1ARM31 Latin médiéval (débutants)

Mardi 16h-17h

Palais Universitaire, salle à confirmer

Enseignant : N.N.

Descriptif : Le cours prend la suite de celui du premier semestre.

SH1HM33 Latin médiéval (niveau 2)

Lundi 17-19h

Bibliothèque de Recherche en Histoire, Palais Universitaire, salle 136.

Enseignant : Benoît Tock

Descriptif : Le cours propose de poursuivre l'apprentissage de la grammaire et des spécificités de la langue latine du Moyen Âge, et la lecture/traduction de textes médiévaux.

LT1BBM17 Grec (débutants)

Mercredi 17h-19h

Salle à déterminer (Palais Universitaire)

LG64BM30 Vieux norrois

Lundi 14h-16h, AT2 Atrium

Enseignant : N.N.

Descriptif : Ce cours est avant tout une initiation à la langue norroise (vieil islandais), la langue des "Vikings". Mais nous abordons également la littérature médiévale norroise (sagas, Eddas, etc.), la mythologie nordique ainsi les sociétés et la civilisation de la Scandinavie et l'Islande médiévales.

LG61FM30 Littérature nordique

Raconter l'histoire en Europe du Nord depuis le Moyen Âge

Jeudi 10h-12h (cours commence le 15 septembre)

Salle 4416/18, le patio

Enseignante : Solenne Guyot.

Cours ouvert aux étudiants de L3 et de Master.

Ce cours prend la suite de l'enseignement du 1^{er} semestre du même intitulé

Raconter son histoire semble être un trait constitutif de l'être humain : Lorsque nous apprenons à connaître quelqu'un, nous essayons souvent de raconter d'où nous venons, ce que nous avons fait ou n'avons pas fait - pas seulement pour le plaisir, mais aussi pour définir à l'autre qui nous sommes. Cela se fait par le biais d'éléments que nous pensons partager avec l'autre personne - et de choses que nous pensons être différentes. Ces mécanismes ne nous concernent pas seulement en tant qu'individus, mais aussi en tant que membres d'un groupe. Dans ce cours, nous examinerons les différentes manières dont l'histoire a été écrite et conceptualisée en Europe du Nord.

Au second semestre, nous passons à l'époque moderne et voyons comment les textes médiévaux ont été repris sous le signe du médiévalisme par les littéraires, les historiens et les artistes depuis le XIX^e siècle pour créer ce qu'on appelle les romans nationaux des pays scandinaves. Nous lirons des pièces de théâtre d'Ibsen, des romans de Sigrid Undset, Frans G. Bengtsson, les films de Bergman et d'autres œuvres qui négocient l'histoire du Nord.

LT41FM66 Langue et texte

« *Approche linguistique des textes littéraires* »

Mercredi 12h-14h

Patio 4402

Enseignant : Thierry Revol

Contenu du cours : Approche linguistique des textes littéraires

Cours de licence 3^e année ouvert aux étudiants du MEMI

Cours destiné à la fois aux étudiants

- n'ayant jamais étudié la linguistique diachronique (souhaitant éventuellement se préparer aux concours, CAPES ou agrégation)
- qui ont déjà suivi le cours d'Ancien Français (L2) et souhaitent approfondir certains aspects. Après une présentation formelle et générique, le cours s'attachera à montrer les spécificités (graphiques et morphologiques surtout) d'un texte anglo-normand.

Méthodes :

- lecture commentée d'un texte littéraire du domaine anglo-normand
- recherches des caractéristiques linguistiques : graphies (et phonétique dans une moindre mesure), morphologie, syntaxe, stylistique

Objectifs / Compétences à acquérir :

Il s'agira, pour les étudiants, de

- proposer une traduction suivie d'un texte d'Ancien Français ;
- retrouver les caractéristiques essentielles d'une variété de français médiéval dans un texte (en contraste avec celles du français central) ;
- produire un raisonnement linguistique.

Bibliographie :

Texte : *Beuve de Hamptone* (Jean-Pierre Martin, éd.), Paris, Champion Classiques, 2014.

Titres à consulter :

- Pope Mildred K., *From Latin to Modern French with especial consideration of anglo-norman*, Manchester, The University Press, 1956 (1^{re} éd. 1934).
- Short Ian, *Manual of Anglo-Norman*, Londres, Anglo-Norman Texts Society, 2013

LT41LM60 Ancien français et linguistique historique

Préparation à l'agrégation (24 séances de 2h)

Lundi 13h-15h, Portique salle 410 (D. Capin)

Mercredi 16h-18h, Portique salle 414 (T. Revol)

Enseignants : D. Capin et Th. Revol (en alternance)

Descriptif : Préparation à l'épreuve « Étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500 »

L'objectif principal de ce cours est la préparation à l'épreuve. Il permet, par ailleurs, de revoir les caractéristiques de la langue ancienne et de noter les différences entre la langue ancienne et la langue moderne.

Œuvre au programme : *La Mort du roi Arthur* (édition bilingue de Francis F. Hult), Livre de poche / « Lettres gothiques, 2009.

UE E : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

SH10FM66 Paléographie du français médiéval

Jeudi 16h-18h

Salle 129 du Palais universitaire

Enseignant : Thomas Brunner

Descriptif : Enseignement pratique visant à la lecture des manuscrits médiévaux du domaine linguistique oilique, c'est-à-dire en ancien français (XII^e-début XIV^e siècles) et en moyen français (XIV^e-XV^e siècles). La connaissance préalable de l'ancien français n'est pas nécessaire, mais les étudiants doivent être conscients qu'il leur faudra se familiariser avec cette langue. Les différents genres textuels de la langue vernaculaire seront abordés (textes pragmatiques comme des chartes ou des comptes, textes littéraires ou didactiques) afin de permettre aux étudiants de se familiariser avec ces sources manuscrites.

SH10FM67 Paléographie allemande médiévale

Mercredi 17h-19h

Salle 102 du Palais Universitaire

Enseignante : E. Clementz

Descriptif : Adressé aux confirmés et aux débutants, ce cours aborde la lecture, la transcription et la traduction de textes en allemand des 14e, 15e et 16e siècles.

LT1EHM31 Paléographie grecque

Judi 10h-12h (semaines 1-6), mardi 16h-18h (semaines 7-12)

Salle à confirmer

Enseignants : J.-L. Vix, L. Quattrocchi

UE F : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide Langues vivantes et anciennes sur <https://histoire.unistra.fr/formation/programme-et-emploi-du-temps>
- la Faculté des Langues et Cultures Etrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : tmohnike@unistra.fr ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

Semestre 3

UE A : SEMINAIRE INTERDISCIPLINAIRE (6 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

SH19KM10 Séminaire interdisciplinaire d'études médiévales

« Voyages médiévaux, itinéraires croisés ou parallèles »

Voir le descriptif en S1

UE B/C : SEMINAIRE DISCIPLINAIRE (2x6 ects ; coeff. 3 par UE ; 1 Module au choix)

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, deux séminaires dans la liste proposée en S1 dans les UE B/C

UE D : METHODOLOGIE (3 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

SH11KM21 Journées d'étude et d'échanges

Assistance à au moins une journée d'études organisée à l'Université de Strasbourg, et présentation publique du travail de recherche (mémoire de Master) devant les enseignants-chercheurs du Master (« Grand Oral », début janvier 2023, la date sera précisée ultérieurement)

UE E : LANGUE MEDIEVALE (6 ects ; coeff. 2; 1 module de latin + 1 module au choix)

Comme en S1 et S2, les étudiants de M2 choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, un cours de latin correspondant à leur niveau et un enseignement dans la liste proposée en S1 dans les UE E

UE F : SCIENCE AUXILIAIRE (3 ects ; coeff. 2 ; 1 Module au choix)

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, un enseignement dans la liste proposée en S1 dans les UE F

UE F : LANGUE (3 ects ; coeff. 1 ; 1 Module au choix)

Voir les enseignements proposés par :

- la Faculté des Sciences Historiques et les Facultés de Théologie (anglais, allemand) ; voir le guide langues vivantes et anciennes
- la Faculté des Langues et Cultures Étrangères. Initiation aux langues suivantes : arabe, bulgare, chinois, danois, espagnol, grec moderne, hébreu, hongrois, italien, japonais, néerlandais, persan, polonais, portugais, roumain, russe, serbo-croate, slovaque, suédois, tchèque, turc. Pour plus d'information, s'adresser à Th. Mohnike : tmohnike@unistra.fr ou bien visiter le site <http://langues.unistra.fr/lansad/cours-de-langue/>

Semestre 4

UE A : STAGE (6 ects ; coeff. 2 ; Module unique)

SH19LM50 Stage en milieu professionnel

UE B: RECHERCHE (24 ects; coeff. 8 ; Module unique)

SH19LM40 Mémoire de recherche
Rédaction et soutenance du mémoire