

Guerre et paix au Moyen Âge

Séminaire interdisciplinaire du Master d'Études Médiévales Interdisciplinaires, 2021-2022

Expression naturelle et intemporelle du genre humain, le désir de paix prend toutefois une forme différente selon les époques. Si le Moyen Âge occidental est marqué par des crises profondes qui engendrent parfois la guerre, il est dominé par le christianisme et une évolution morale majeure qui s'impose dans l'Antiquité tardive. Le séminaire vise entre autres à mettre en lumière les voix de cette évolution morale qui refuse la guerre.

On se représente communément le Moyen Âge occidental comme une longue période obscure, agitée en permanence de guerres, de violences sanguinaires, de brutalités aussi variées qu'innombrables, incontrôlées et incontrôlables. Cette vision fantasmatique a largement été démythifiée par les nombreux travaux qui ont mis en évidence les liens entre le pouvoir et la violence, précisé les heurts entre les injonctions des clercs à la paix et les visées de l'aristocratie laïque, dégagé les mécanismes et les rituels des règlements des conflits et documenté la lente évolution vers une société où des États et leurs institutions exercent le contrôle de la violence.

Il n'en demeure pas moins que de très nombreux récits médiévaux se sont attachés à retracer dans le détail des guerres et à célébrer les exploits des héros, les luttes victorieuses contre les ennemis de la foi chrétienne ou les hostilités entre des clans rivaux. Chanter les héros, c'est alors glorifier la guerre, voire la joie de la guerre. Le séminaire propose non seulement d'examiner, dans des œuvres littéraires qui racontent la guerre, les voix et les voies de la paix, mais au-delà la recherche de paix dans des contextes historiques : plaidoyers de paix, négociations de paix, traités de paix. Il s'agira d'analyser l'argumentation et la stratégie mise en œuvre par les partisans de la paix pour éviter l'effusion de sang, dans la littérature comme dans la réalité. Un aspect important de la thématique est la symbolique, tels l'olivier, le palmier et la colombe, emblèmes de paix par excellence.

L'apport du christianisme au pacifisme médiéval fera également partie des aspects abordés. On résume souvent la politique de l'Église à la formule : *Ecclesia abhorret a sanguine*, « l'Église a horreur du sang ». En même temps, l'Église prêche la croisade. Dans quelle mesure a-t-elle résolu ce paradoxe ? Quel a été le rôle des autres religions auxquels les chrétiens furent confrontés, le paganisme scandinave au Nord, l'Islam à l'Est ?

La paix est l'absence de guerre et vice-versa. Les deux thèmes sont indissociables et seront analysés ensemble. Il s'agira néanmoins avant tout de mettre en lumière le pacifisme médiéval au sens général et d'aborder la guerre comme un échec des partisans de la paix.

Format :

- 12 séances sur l'année 2020-2021 (6 par semestre)
- les vendredis de 14 à 17h
- présentations par les enseignants du master et par des étudiants
- évaluation (S1, S2 et S3) : présentation d'une source choisie par les étudiants, soit parmi les textes proposés au cours du séminaire soit par eux-mêmes en concertation avec le responsable du MEMI et le responsable du séminaire

1^{er} semestre (SH91GM10 – SH91KM10)

Séance 1 : 17 septembre 2020, 14h-17h, Palais U, salle 116

Tour de table initial

La problématique générale

Définitions : le Moyen Âge ; la guerre ; la paix

Pot final : apporter boissons et gâteaux

Séance 2 : 1^{er} octobre 2020, 14h-17h, Palais U, salle 102

Présentations de sources, thèmes, questions, par des enseignants membres

Benoît Tock : « Guerre et paix en Flandre, 1127-1128 »

Juliana Rodriguez : « Christine de Pizan et son rôle politique pendant la guerre civile à Paris »

Séance 3 : 8 octobre 2020, 14h-17h, Palais U, salle 102

Présentations de sources, thèmes, questions, par des enseignants membres

Olivier Richard : « Les serments de paix dans le Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge »

Thomas Mohnike : « Les mythes de la guerre et de la paix dans la réception du Moyen Âge scandinave. Approches théoriques et computationnelles »

Séance 4 : 12 novembre 2020, 14h-17h, Palais U, salle 116

Présentation de sources, thèmes, questions, par un enseignant membre

Peter Andersen : « Les voix de la paix dans le *Roman d'Alexandre* »

Exposés par des étudiants

Séance 5 : 19 novembre 2020, 14h-17h, Palais U, salle 116

Exposés par les étudiants

Séance 6 : 3 décembre 2020, 14h-17h, Palais U, salle 116

Exposés par les étudiants

2^e semestre (SH91HM10)

Les dates, les salles et les intervenants sont susceptibles de changer en raison d'une mutualisation partielle avec le projet LETHICA « Fiat Pax – désir de paix dans les littératures médiévales » : <https://lethica.unistra.fr/recherche/projets-scientifiques-soutenus-par-lethica>

Séance 1 : 21 janvier 2021, 14h-17h, *salle à préciser*

Tour de table : bilan du premier semestre

Présentation de sources, thèmes, questions, par un enseignant membre

Annie Noblesse : le *Defensor Pacis* de Marsile de Padoue

Séance 2 : 4 février 2021, 14h-17h, Misha, Salle des Conférences

Présentations de sources, thèmes, questions, par des enseignants membres

Eric Vallet : « Traduire la guerre ou traduire la paix ? Enquêtes sur un dictionnaire arabe-turc-persan-mongol-arménien-grec-guèze compilé en Arabie au XIVe siècle »

Damien Coulon : « Négociations et accords diplomatiques et commerciaux entre souverains aragonais et mamlûks au tournant des années 1290 »

Séance 3 : 25 février 2021, 14h-17h, *salle à préciser*

Présentations de sources, thèmes, questions, par des enseignants membres

Julien Briand : « Célébrer les victoires du roi, publier la paix. Les ‘cérémonies de l’information’ à Reims au XVe siècle »

Aude-Marie Certin : *titre à préciser*

Séance 4 : 18 mars 2021, 14h-17h, *salle à préciser*

Présentation de sources, thèmes, questions, par un enseignant membre

Muriel Ott : *titre à préciser*

Exposés par des étudiants

Séance 5 : 1^{er} avril 2021, 14h-17h, *salle à préciser*

Exposés par les étudiants

Séance 6 : 29 avril 2021, 14h-17h, Misha, salle de la Table Ronde

Exposés par les étudiants