

Plaques photographiques, fabrication et diffusion du Savoir

> mercredi 16 mars

13h | Accueil des participants.

13h45 | Allocution de bienvenue de **M. Alain Beretz**, Président de l'Université (sous réserve).

14h | Allocutions de **M. Mathieu Schneider**, Vice-président Sciences en société, Université de Strasbourg, de **M. Sébastien Soubiran**, directeur-adjoint du Jardin des Sciences, Université de Strasbourg, et **M. Marc Carel Schurr**, Directeur de l'Institut d'Histoire de l'art, Université de Strasbourg.

14h30 | **Denise Borlée** et **Hervé Doucet**, Introduction au colloque : la collection de plaques de projection de l'Institut d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg.

Session 1 | *La plaque de projection dans l'enseignement universitaire.*

Président de séance : **Jean-Yves Marc** (Université de Strasbourg).

15h | **Rossella Monaco**, Historienne de l'art (Université Federico II, Naples), *Documenting cultural heritage and teaching History of Art: the diapositives on glass slides of "Giovanni Previtali". Photographic Archive at the University of Naples of Federico II.*

15h25 | **Stella Melbye**, Historienne de l'art (Musée Carnavalet, Paris), *Les plaques de verre de l'historien d'art Marcel Aubert (1884-1962).*

15h50 | pause.

16h15 | **Frédéric Colin** et **Cassandra Hartenstein** (Université de Strasbourg), *Le projet photographique de W. Spiegelberg et la collection de plaques de verre de l'Institut d'égyptologie de Strasbourg (Spiegelberg-Montet).*

16h40 | **Samuel Provost** (Université de Lorraine), *De la commande à la pratique de la photographie archéologique : la collection des plaques photographiques de Paul Perdrizet à l'université de Nancy (1899-1938).*

17h10 | discussion.

19h45 | dîner.

> jeudi 17 mars

Session 2 | *La plaque photographique, document d'archives.*

Présidente de séance : **Marion Lagrange** (Université de Bordeaux III).

9h | **Olivier Loiseaux** (Bibliothèque nationale de France, Paris), *Les projections de vues sur verre à la Société de géographie (1875-1914).*

9h25 | **Carine Peltier-Caroff** (Musée du quai Branly, Paris), *La collection de diapositives sur verre du musée du quai Branly : donner à voir les photographies du Laboratoire d'Anthropologie du muséum et du musée d'ethnographie du Trocadéro.*

9h50 | **Christine Vivet-Peclet** (Musée du Louvre, Paris), *Le fonds de plaques photographiques des antiquaires Demotte : usages et fonctions.*

10h15 | pause.

Session 3 | *Inventions pédagogiques.*

10h45 | **Nathalie Boulouch** (Université Rennes 2), *L'image de lumière comme tableau noir.*

11h10 | **Florent Miane** (Université de Bretagne Occidentale), *Les plaques à projection du musée archéologique de l'université de Bordeaux. Différences et évolution des usages entre le support papier et l'image projetée.*

11h35 | **Delphine Issenmann** (Jardin des Sciences, Université de Strasbourg), *La photographie au service de la science : quand les plaques de verre témoignent des pratiques d'enseignement et de recherche à l'Université de Strasbourg.*

12h | discussion.

12h30 | déjeuner.

Session 4 | *La plaque photographique comme outil de persuasion.*

Président de séance | Roland Recht (USIAS)

14h30 | **Paul Mellenthin** (Historien de l'art, Münchner Stadtmuseum et Bibliotheca Hertziana, Rome.), *Adolphe Braun, sa pratique de reproduction et l'intervention de l'histoire de l'art.*

14h55 | **Tommaso Ranfagni** (Historien de l'art, Florence), *De l'art à la propagande. Les plaques photographiques comme instruments pour la transmission d'idées politiques pendant la Première Guerre mondiale : le Fonds de l'Institut Français de Florence.*

15h20 | pause.

15h45 | **Nicolas Ginsburger** (Historien, Paris) et **Anne Sigaud** (Musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt), *Montrer, expliquer et comprendre la Grande Guerre. Les plaques photographiques des "Archives de la planète" et les cours de Jean Brunhes au Collège de France (1915-1917).*

16h10 | **Allison Huetz** (Historienne de l'art, Genève), *Fabriquer un "théâtre de la preuve". Le cas des émotions humaines au début du XX^e siècle.*

16h35 | discussion.

18h | **Denis Leypold** (Université de Strasbourg), *Présentation au Musée de minéralogie d'une sélection de plaques photographiques (géologie-paléontologie), 1890-1940.*

20h | dîner.

> vendredi 18 mars

*Session 5 | Diffusion du Savoir :
l'enseignement par l'image hors de
l'Université.*

Présidente de séance : **Christine Peltre**
(Université de Strasbourg).

9h30 | Delphine Diaz (Université de Reims
Champagne-Ardenne), *Le "fonds Colbert" :
enquête sur l'origine et l'usage des plaques
photographiques de la collection Molteni.*

9h55 : Aziza Gril-Mariotte (Université
de Haute-Alsace, Mulhouse), *La révolution
photographique dans l'enseignement
traditionnel de la flore pour l'industrie textile
(années 1850-1880).*

10h20 : pause

10h45 : Frédérique Gaillard (Museum
d'Histoire naturelle, Toulouse), *Sciences,
enseignement et photographie : les
indissociables activités d'Eugène Trutat (1840-
1910).*

11h10 : Marianne Altit-Morvillez
(Archéologue, Avignon), *Les plaques de
projection des conférences d'Emile Espérandieu
(1857-1939) à l'École Antique de Nîmes.*

11h35 : discussion

12h : déjeuner

*Session 5 : Diffusion du Savoir :
l'enseignement par l'image hors de
l'Université (suite)*

Présidents de séance : **Denise Borlée** et
Hervé Doucet (Université de Strasbourg)

14h : Emmanuelle Devos (Cinémathèque
Robert-Lynen, Paris), *Une collection pour
l'éducation par l'image : la cinémathèque
Robert-Lynen.*

14h25 : Anne Quillien (Musée national de
l'Éducation, Rouen), *Le fonds de vues sur verre
du Musée pédagogique, diffusion et réception.*

14h50 : pause

15h15 : Antonio Bruccleri (École nationale
supérieure d'architecture Paris-Val de Seine,
Paris), *La plaque de verre dans l'enseignement
de la construction d'Edouard Arnaud à l'École
des beaux-arts de Paris.*

15h45 : discussion

16h10 : Conclusions et clôture du colloque par
Roland Recht (USIAS)

CONTACTS

Denise Borlée borlee@unistra.fr
Hervé Doucet hdoucet@unistra.fr

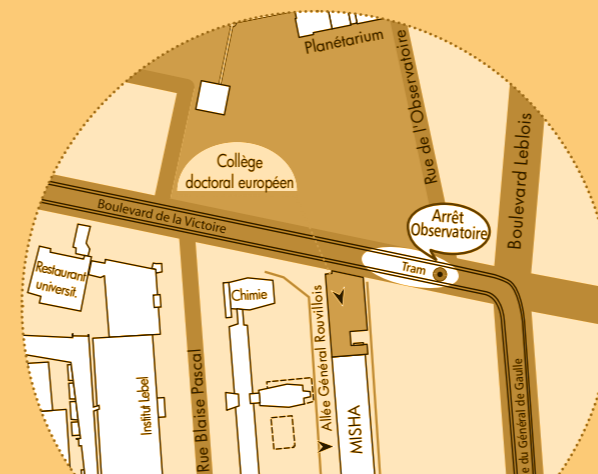
LIEU

Collège doctoral européen
46 boulevard de la Victoire
67000 Strasbourg

ACCÈS TRAM

Accès tram C (direct depuis la gare),
tram E et F,
arrêt Observatoire

PLAN



Plaques photographiques, fabrication et diffusion du Savoir

COLLOQUE INTERNATIONAL

16
17
18

mars
2016

Amphithéâtre du
Collège doctoral européen
46 boulevard de la Victoire
67000 Strasbourg